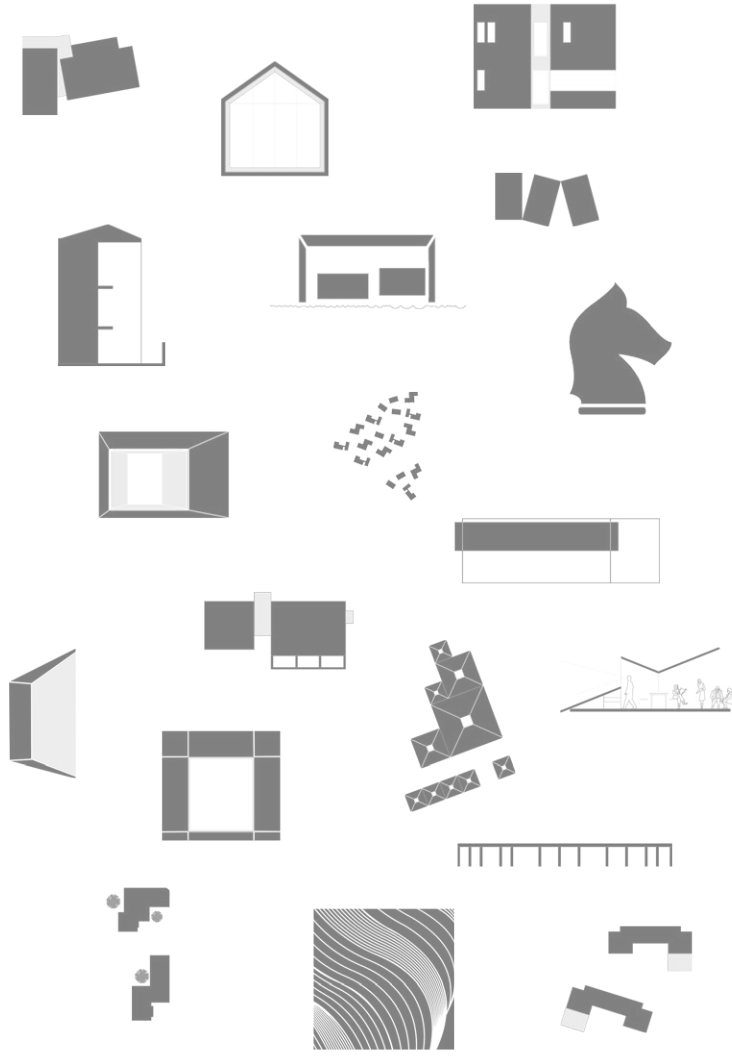




Demir-Öncü Mimarlık Ortaklığı

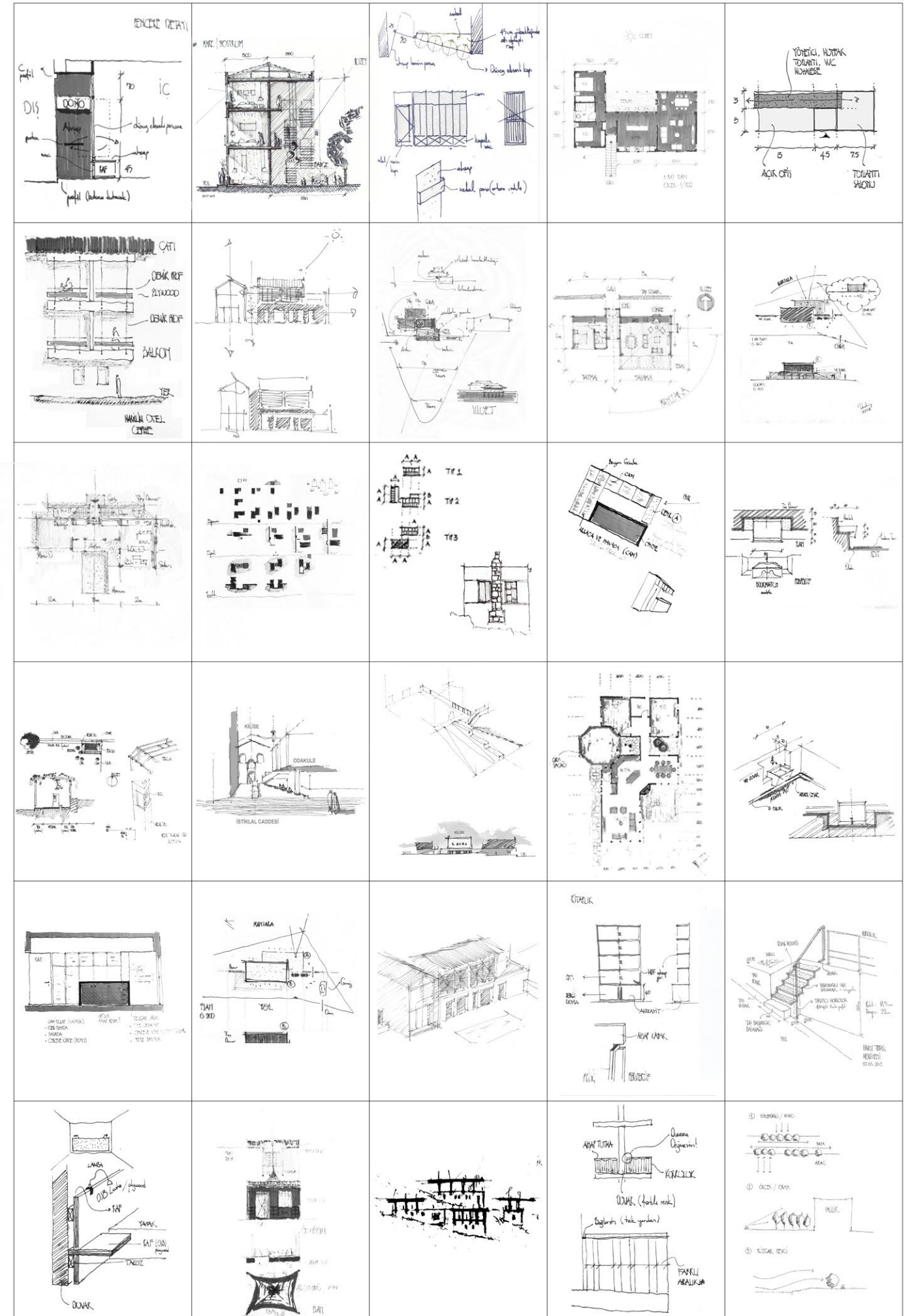
PORTFOLYO

/ Portfolio 2015-2020



DEMİR-ÖNCÜ MİMARLIK ORTAKLIĞI

Andifii mahallesi, Cumhuriyet meydanı
Veli Kaptan sokak no:2/a Kaş/Antalya
+90 (0)242 836 3019
+90 (0)535 627 9786
info@atolyedomo.com
www.atolyedomo.com



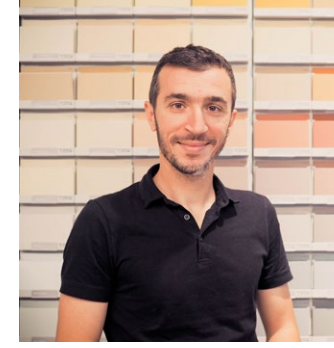


/TR

2013 yılında kurulan Demir Öncü Mimarlık Ortaklığı mimarlık, iç mimarlık ve restorasyon alanlarında projeler üretirken aynı zamanda bu alanlarda danışmanlık hizmeti vermektedir. Her tasarımı kendi bağlamı içinde değerlendiren atölye, rafine bir ürün elde edebilmek adına projelerin uygulama ve kontrolörlük aşamalarında da bulunmaktadır.

/ENG

Demir Öncü Architecture Studio was founded in 2013 as an architecture, interior design and restoration office as well as a consultancy firm on these branches. The company evaluates each work within its own context and takes active role in the building and supervision phases of the projects with the aim of producing a refined product.



/TR

1986'da İstanbul'da doğdu. Liseyi Çağaloğlu Anadolu Lisesi, lisans eğitimini MSGSÜ Mimarlık Fakültesi'nde tamamladı. 2006-2008 yıllarında Bektaş Mimarlık İşliği'nde Cengiz Bektaş ile 2008 -2014 yıllarında çeşitli mimarlık ofislerinde çalıştı. Yurtiçi ve yurtdışı olmak üzere birçok mimari proje yarışmalarına katıldı ve ödüller aldı. 2015'ten beri mimarlık çalışmalarını Atölye Domo bünyesinde sürdürmektedir.

/ENG

He was born in Istanbul in 1986. He completed his high school education in Çağaloğlu Anatolian High School and he was graduated from Faculty of Architecture in MSGSU. We worked with Cengiz Bektaş between 2006 and 2008 and he worked in several architecture studios between the years 2008 and 2014. He participated and awarded in a number of national and international architecture competitions. He co-founded Atolye Domo in 2015 and he has been continuing his architectural works in Atolye Domo since then.



/TR

1987'de Antalya Kaş'ta doğdu. Liseyi Özel Antalya Lisesi'nde, lisans eğitimini MSGSÜ Mimarlık Fakültesi'nde tamamladı. Çeşitli mimarlık ofislerinde çalıştıktan sonra 2013 yılında Kaş - Mare Nostrum apartı kurdu. 2015'ten beri mimarlık çalışmalarını Atölye Domo bünyesinde sürdürmektedir.

/ENG

He was born in Kaş in 1987. He is a graduate of Private Antalya High School and the Faculty of Architecture in MSGSU. After working in different architecture studios, he founded Mare Nostrum Apartments in Kaş in 2013. He co-founded Atolye Domo in 2015 and he has been continuing his architectural works in Atolye Domo since then.



Mare Nostrum Apart Otel

PROJELER / Projects

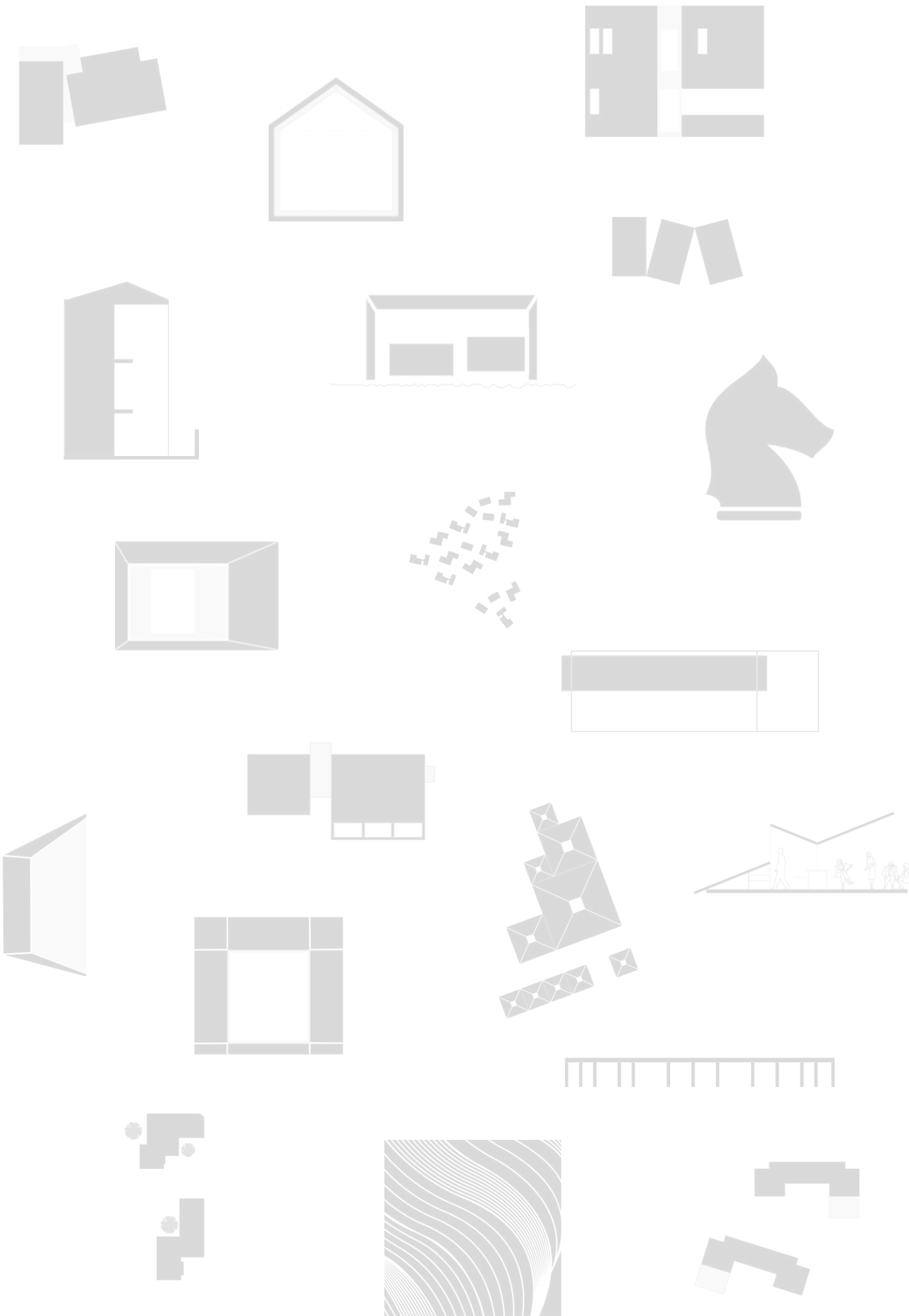
RE-PIE OFİSİ <i>Re-pie Office</i>	12
DEMİR-ÖNCÜ MİMARLIK OFİSİ <i>Demir - Öncü Architecture Office</i>	16
MARE NOSTRUM APART OTEL <i>Mare Nostrum Apartments Hotel</i>	20
ÇUKURBAĞ EVLERİ <i>Çukurbağ Houses</i>	24
F EVLERİ <i>F Houses</i>	28
MAVİLİM OTEL <i>Mavilim Hotel</i>	32
KAFE BİST <i>Cafe Bist</i>	36
İZNE'DE EV <i>House in İzne</i>	40
ÖNCÜ YAPI MARKET <i>Öncü Building Materials Showroom</i>	44
TURİST BİLGİLENDİRME OFİSİ <i>Tourist Information Office</i>	48
LİKYA KULÜBELERİ <i>Lycia Cabins</i>	52
ÇAKIRCA EVLERİ <i>Çakırca Houses</i>	56
ORA EVİ <i>Ora House</i>	60
MUSTAFA SARICA EVLERİ <i>Mustafa Sarica Houses</i>	64
KAŞ - PAZAR YERİ VE KÜLTÜR MERKEZİ <i>Kaş - Marketplace and Cultural Center</i>	68

ÖDÜLLER / Awards

74	3.ÖDÜL <i>3rd prize</i>	Odakule Pasajı Ulusal Tasarım Yarışması <i>Odakule Passageway National Design Competition</i>	2019
78	3.ÖDÜL <i>3rd prize</i>	Saraçoğlu Mahallesi Ulusal Fikir Yarışması <i>Saraçoğlu District National Idea Competition</i>	2013
82	Proje Dalı Ödülü <i>Project Prize</i>	F Evleri /Batı Akdeniz Mimarlık Ödülleri <i>West Mediterranean Architecture Awards / F Houses</i>	2017
86	Mansiyon Ödülü <i>Mention Prize</i>	Ytong / Çatılar ve Sürdürülebilirlik Yarışması <i>Ytong / Roofs and Sustainability Competition</i>	2011
90	Mansiyon Ödülü <i>Mention Prize</i>	Çuhadaroğlu Müze-İskele Yarışması <i>Çuhadaroğlu / Museum Pier Competition</i>	2008

YAYINLAR / Publications

94	Likya'ya dair <i>On Lycia</i>
95	Likya Mezar Yapıları <i>Lycian Tombs</i>
96	Banyo Tasarımı <i>Bathroom Design</i>
97	Kuşevleri <i>Birdhouses</i>



PROJELER

/ Projects



İŞVEREN / *Employer*
Re-Pie Gayrimenkul Portföy Yönetimi

KONUM / *Location*
Maslak - İstanbul, TR

TARİH / *Date*
2017

TİP / *Typology*
Ofis / Office

İŞ / *Work*
İç mekan tasarımı ve uygulama
Interior design & build

ALAN / *Area*
250m²

EKİP / *Team*
Emrah Demir, Hasan Öncü

RE-PIE OFİSİ
Re-pie Office

KÜNYE / Project brief

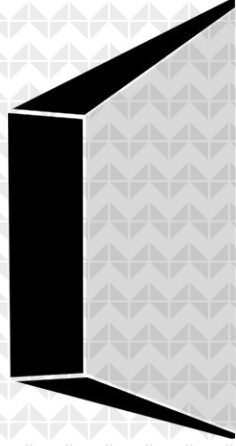
/TR

İçerisinde özel çalışma alanlarını barındıran yeşil boyalı cam ile kaplı kütle, açık ofis mekanlarının önünde “bir çalışma vagonu” olarak tasarlanmıştır. Ön cephede Uniq İstanbul’un avlusuna kendini göstermek istercesine taşan kütle, arka cephede de toplantı salonunda varlığını hissettirmekte ve her eylemde; rengiyle ve kütlesiyle fikir üretim alanı olarak var olmak istemektedir.

/ENG

Green glass covered block consisting of private working rooms is designed as a “working railcar” in front of the open office space . The block crosses over the front facade as if it wishes to show up on the atrium of Uniq İstanbul and on the rear facade, it expands into the meeting room and in its every motion, it exists as an idea generation space with its colour and its mass.





İŞVEREN / Employer
Demir Öncü Mimarlık Ortaklığı

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2012

TİP / Typology
Ofis / Office

İŞ / Work
*İç mekan tasarımı ve uygulama
Interior design & build*

ALAN / Area
75m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü, Aykut Ülgen

DEMİR-ÖNCÜ MİMARLIK ORTAKLIĞI OFİSİ

Demir - Öncü Architecture Office

KÜNYE / Project brief

/TR

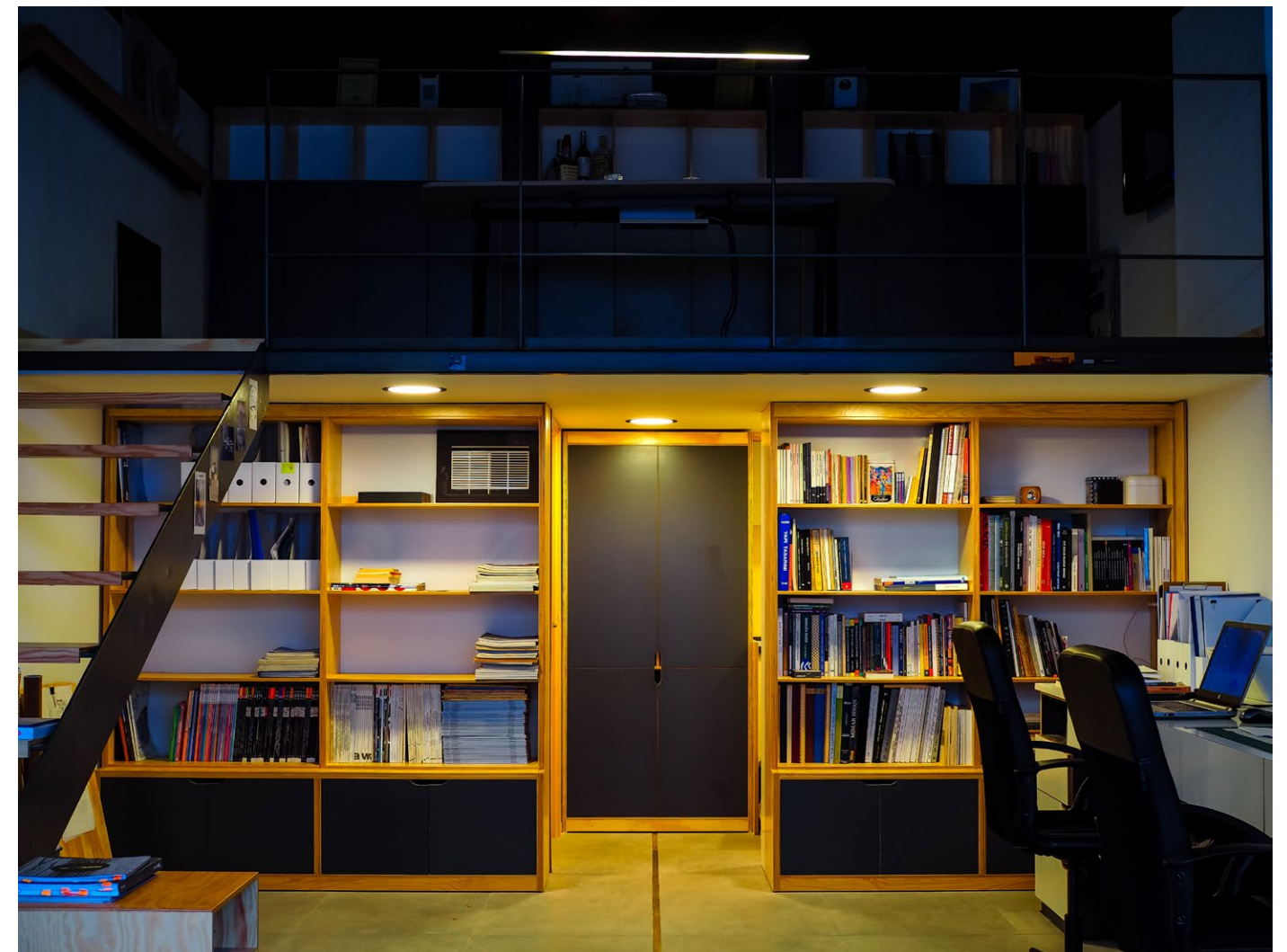
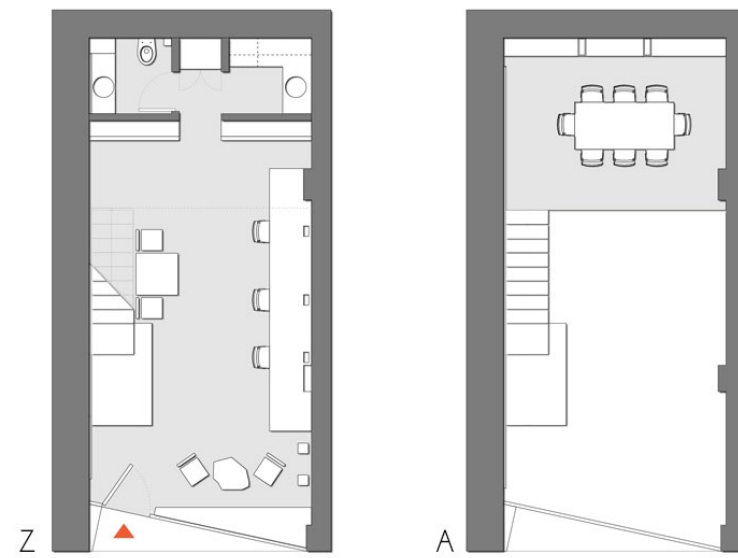
Atölye Domo ofis yapısı Kaş'ın merkezinde Cumhuriyet Meydanı'na bakan dar sokaklardan birinde yer almaktadır.

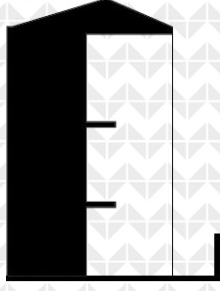
Kaş'ın mevcut, hareketli, gölgeli-güneşli sokak dokularından hareketle oluşturulan cephe düzeni, meydan ile sürekli ilişkili olması amaçlanarak açılı olarak kurgulanmıştır. Dekoratif plywood ve demir doğramadan oluşan cephe, bu açısı sayesinde iç mekanı da Akdeniz'in sıcağından korumaktadır.

Yüksek bir hacme sahip mekan; zemin kat ve kısmi asma kattan oluşmaktadır. Asma katı oluşturulan alanın altında wc ve mutfak gibi hizmet mekanları bulunmakta ve bu mekanlar ana çalışma alanından bir kütüphane ile ayrılmaktadır.

/ENG

Atölye Domo office is located in one of the narrow streets opening to the Republic Square in Kaş town center. The angled facade is designed with references tthe existing sunny-shaded street pattern of Kaş and it is aimed to be in a continious relationship with the square. The facade is made of decotarive plywood and iron joinery and its angle protecst the interior space from the hot weather of the Mediterranean. The space is consisting of a ground floor and a mezzanine floor enabled by its high ceiling. Service units such as kitchen and wc are located under the mezzanine part; these units are seperated from the main workspace via bookshelves.





İŞVEREN / *Employer*
Mare Nostrum Apart Otel

KONUM / *Location*
Kaş - Antalya, TR

TARİH / *Date*
2012

TİP / *Typology*
Apart Otel / Apartments Hotel

İŞ / *Work*
Mimari tasarım ve uygulama
Architectural design & build

ALAN / *Area*
600m²

EKİP / *Team*
Emrah Demir, Hasan Öncü

MARE NOSTRUM APART OTEL

Mare Nostrum Apartments Hotel

KÜNYE / Project brief

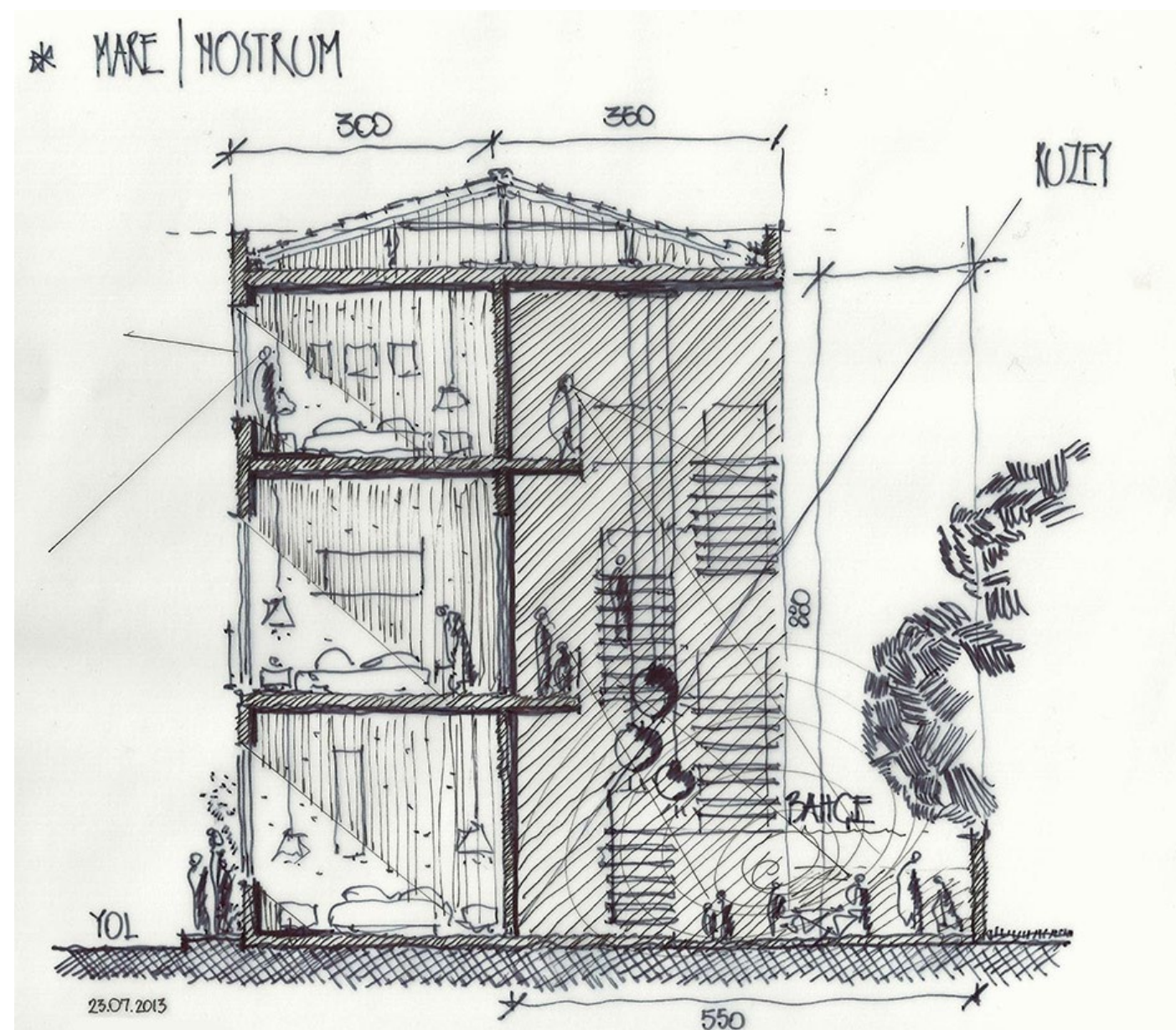
/TR

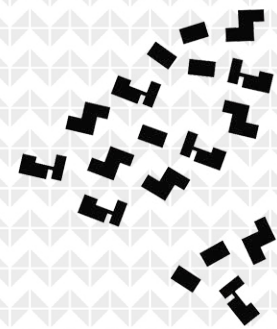
Mare Nostrum, bir otel olarak değil bir bahçe olarak tasarlandı. Dolu olan değil, boş olan değerliydi. Çünkü burası Akdeniz'dil Mare Nostrum Apart Otel; statik ömrünü tamamlamış bir apartman yapısının yerine, 150m²'lik parsel üzerine tasarlanmış ve uygulanmıştır. Eski yapının parsel üzerindeki yayılmacı plan şek-linden kurtulup, zemin katın kuzeye bakan bölümünde geleneksel Akdeniz ev tipolojilerinden de aşına olduğumuz güneş korunaklı, geniş, serbest bir mekan yaratmaya çalışılması projenin ana fikridir. Böylece kuzey cephesindeki çekme mesafesi de bahçe alanına dahil edilmiş; geniş ve işlevsel bir avlu elde edilmiştir. Bu avlu ile üst kattaki odaların ilişkisi açık merdiven/ koridor ile sağlanmıştır ve bu sayede alan içerisinde hareket eden ziyaretçinin sürekli çevre ile ilişki içerisinde olabilmesi sağlanmıştır. Çevre ile kurulan ilişkiler içerisinde önemlisi, kuşkusuz ilçenin yaslandığı Toros Dağlarıdır.

/ENG

Mare Nostrum is designed as a garden; not as a hotel. It is the empty space that is valued; not the full space. Because we are in the Mediterranean!

Mare Nostrum Apartments Hotel is designed and built on a 150sqm land where there was an apartment block that had completed its static lifetime. The principal idea behind the proj- ect is creating a wide and free space protected from sun on the northern side of the ground floor as we are familiar from traditional Mediterranean houses, and freeing from the expan- sionist plan type. In this way, setback distance of the northern facade is also included in this space and a wide and functional yard is crerated. The relationship between this yard and the rooms is provided via the open staircase and the guests are enabled to be in a con- tinouos interaction with the surrounding. The most important relationship of all is definitely the one created with the Taurus Mountains where the town is leaning back on.





İŞVEREN / Employer
Keskin İnşaat - Öncü Yapı Market

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2015

TİP / Typology
Konut yerleşimi / Residential

İŞ / Work
*Mimari tasarım ve uygulama
Architectural design & build*

ALAN / Area
3000m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü, Aykut Ülgen, Gülsün Ülgen

ÇUKURBAĞ EVLERİ

Çukurbağ Houses

KÜNYE / Project brief

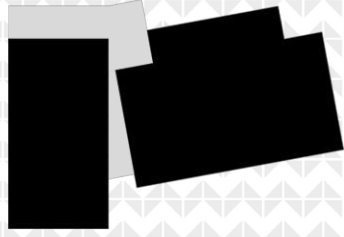
/TR

Eski belgelere bakıldığında ve Kaş'ın bugünü ile karşılaştırıldığında gözle görülebilir değişim kolaylıkla farkedilmektedir. Bu değişimi hemen hemen her yerleşim de zorunlu olarak yaşamaktadır. Gelişime ayak uydurmak, yerleşimlerin kaderidir. Gerçekleşen değişim her ne kadar büyük oranlarda da olsa hala bizlere bir takım ipuçları, izler veremediği de söylenemez. Bugün hala yapıların bir araya gelme şekilleri, manzaraya ya da güneşe yönelimleri, yapım teknikleri , insanların yaşama şekilleri bizlere bir çok şeyi anlatabilmektedir. Çukurbağ Evleri'nde de ilk çizgiler atılmadan önce peşine düşülen hususlar da tam olarak bunlardır.

/ENG

When we look at the old documents and compare them with today's Kaş, a change is clearly noticeable. Almost every settlement goes through this kind of an inevitable change. It is the destiny of the settlements to keep up with the developments. Even if the change is huge, it still gives us some clues . Today, the structure of the building's layouts, their orientatin towards the view or the sun, building techniques and the way people live tell us a lot of things. These were the exact matters we chased even before drawing the first line of Çukurbağ Houses.





İŞVEREN / Employer
Hestia Emlak - Fidayit Ergül

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2015

TİP / Typology
Villa

İŞ / Work
Mimari tasarım / Architectural design

ALAN / Area
3000m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü, Aykut Ülgen, Gülsün Ülgen

F EVLERİ

F Houses

Batı Akdeniz Mimarlık Ödülleri ve Sergisi
West Mediterranean Architecture Awards
-Proje Dalı Ödülü-
Project Prize

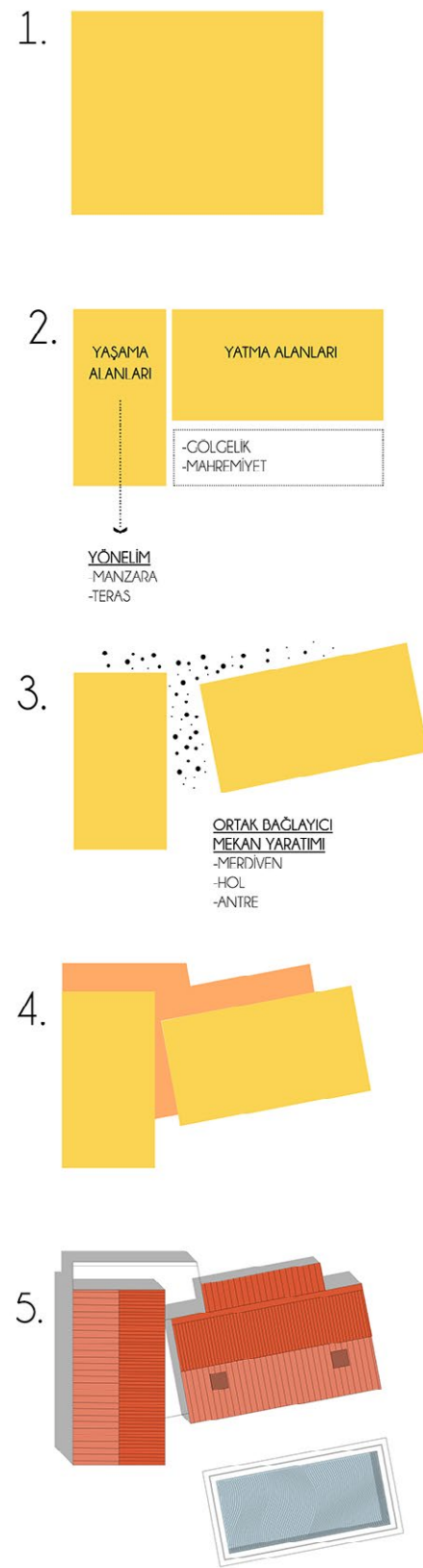
KÜNYE / Project brief

/TR

Bağımsız karakterde mekanların parçalanarak, eğimin karakterini de gözeterek farklı yüksekliklerde düzenlenmesi ve vadiye nitelikli bir silüet sunması tasarımın ana fikridir. Böylelikle birbirinin aynısı bu üç tip yapının yerleştiği alanda, sıradan, tek tip, çevre bağlamından kopuk bir silüet yerine, Kaş yerel mimari dokusuna uygun oranlara sahip, hareketli, çevre ile uyumlu bir silüet yaratılmaya çalışılmıştır.

/ENG

The main idea behind the design is to present an eligible silhouette to the valley by arranging the building spaces in different heights considering the characteristics of the slope and by breaking the places with independent characteristics into different pieces. In this way, on the area where these three identical buildings are set on, it is managed to achieve a dramatic silhouette which speaks the same language with its surrounding and matches up with the architectural tissue of Kaş instead of the one that would be ordinary, monotype and disconnected with the context of its environment.





İŞVEREN / Employer
Öncü Yapı Market

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2016

TİP / Typology
Otel / Hotel

İŞ / Work
*İç mekan tasarımı ve uygulama
Interior design & build*

ALAN / Area
1200m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü, Aykut Ülgen, Gülsün Ülgen

MAVİLİM OTEL

Mavilim Hotel

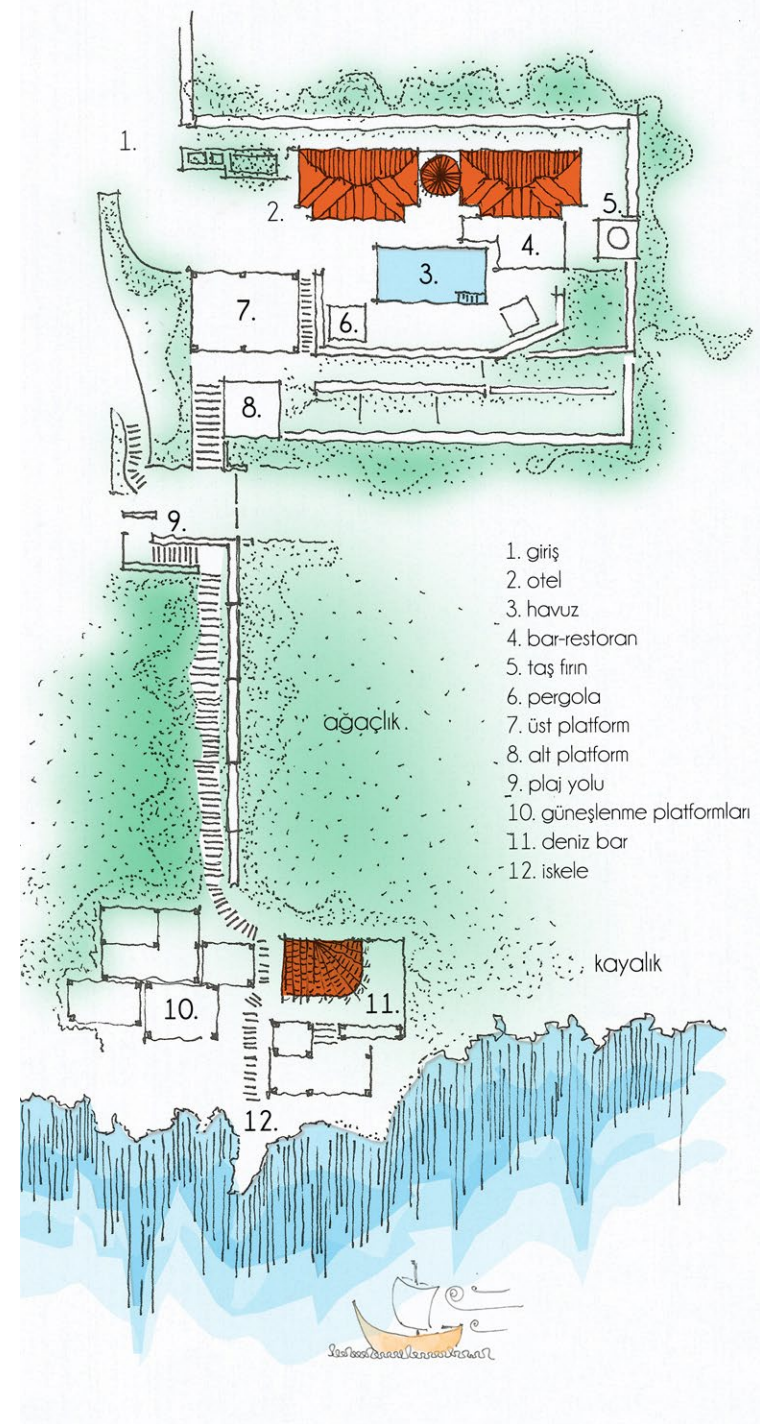
KÜNYE / Project brief

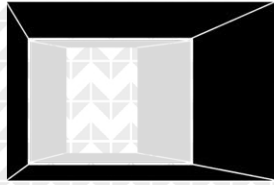
/TR

Mavilim Otel, tamamı manzaraya bakan 16 odası ile Çukurbağ Yarımadası'nın en eski otellerinden birisidir. Oluşturulan tasarım, ekonomik ve estetik kaygıların ön planda tutularak Kaş'a ve bulunduğu yakın çevreye uyumlu, yabancı kalmayan, samimi bir ortam yaratmayı amaçlamaktadır. Otelin tamamında kullanılan dekoratif çam kontrplak; dokusu, yüzeyi ve rengi ile samimi ortam yaratımının aracı olarak seçilmiştir.

/ENG

Mavilim Hotel with its 16 sea view rooms is one of the oldest hotels on Çukurbağ Peninsula. The design aims to prioritize economical and aesthetic concerns and creating an environment friendly, local and cosy place. Pine plywood is chosen as the tool for creating the cosy atmosphere via its tissue, surface and colour and it is used in the whole building.





İŞVEREN / Employer
Mustafa İğli

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2017

TİP / Typology
Kafe / Cafe

İŞ / Work
*İç mekan tasarımı ve uygulama
Interior design & build*

ALAN / Area
35m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü

KAFE BİST

Cafe Bist

KÜNYE / Project brief

/TR

Kafe Bist, Kaş-Hükümet Caddesi yokuşunda yol seviyesinin altında kalmış ve görünürlüğünü kaybetmek üzere olan bir taş yapının kafeye dönüştürülmesi projesidir. Proje, 3 temel soruna cevap olarak oluşturulmuş ve uygulanmıştır.

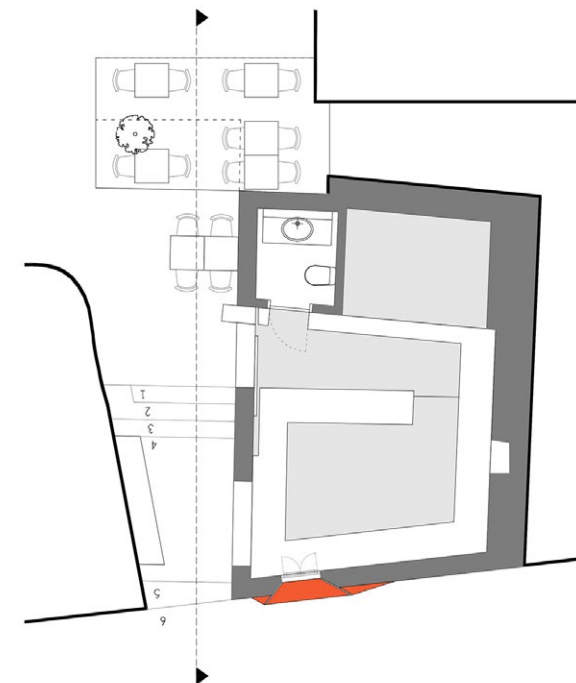
Bu cevap aranan üç sorun:

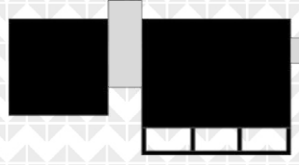
1. Cadde üzerinden görünürlüğünün sağlanması.
2. Dar mekanın işlevsel olarak düzenlenmesi.
3. Denize açılan bir kafe sokağının, geçiş mekanının yaratılması.

/ENG

Kafe Bist is a renovation project of a stone building below the street level which was about to lose its visibility. The project has been designed and built as an answer to 3 main issues, which were;

1. To provide visibility on the street.
2. To re-arrange the narrow space as a functioning place.
3. To create a cafe street and a passaga wa opening up to the sea.





İŞVEREN / Employer
Mustafa İğli

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2017

TİP / Typology
Konut / House

İŞ / Work
Mimari tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
150m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü

İZNE'DE EV

House in İzne

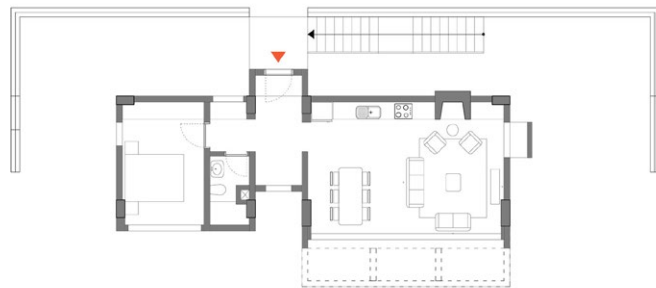
KÜNYE / Project brief

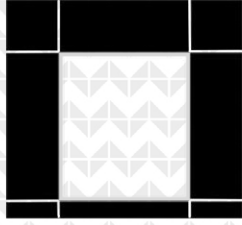
/TR

Beyaz badanalı prizmatik kütlelerin sert hatlarının yüzeylerde bıraktığı gölgeler, küçük ölçekli kütleli ve kumaş örtülü pergolaları ile pilotiler üzerinde bir "Akdeniz Evi" yaratımı projesinin çıkış noktasıdır. Dahası, sadece renkten, estetikten değil, önerdiği yaşama şeklinden gelen bir Akdenizlilik.

/ENG

The starting point of the project is to design a "Mediterranean House" on columns with the shadows of the hard lines of white-washed prismatic masses on surfaces, small scale building body and fabric covered pergolas. Further more, a Mediterranean spirit not only created by colour or aesthetics but by the style of living.





İŞVEREN / Employer
Öncü Yapı Market

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2017

TİP / Typology
Mağaza / Shoewoom

İŞ / Work
İç mekan tasarımı ve uygulama
Interior design & build

ALAN / Area
250m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü, Aykut Ülgen, Gülsün Ülgen

ÖNCÜ YAPI MARKET
Öncü Building Materials Showroom

KÜNYE / Project brief

/TR

Kaş merkezinde, Atatürk Bulvarı üzerinde, köşe bir yapının zemin katında yer alan, üst segment vitrifiye-armatür ve mobilyaların teşhir mağazasıdır. Güneş ve yağmur korunumu sağlayan ahşap saçaklı bir cephe, yine en özel ürünlerin sergile-neceği makine estetiğine sahip kırmızı bir kasa-vitrin ile farklılaşıp ilgi çekmeyi amaçlamaktadır. Müşteriler tarafından her daim kullanılabilir banyo, mutfak gibi deneyimsel bir çok özel alana sahip iç mekan; sadelik ve işlevsellik ön planda tutularak rahat gezilebilir bir sergi mekanı gibi tasarlanmıştır.

/ENG

An upper segment showroom for sanitary furniture and fixtures located on the ground floor of a corner building on Ataturk Boulevard in the center of Kaş. A wooden fringed façade that provides sun and rain protection also aims to differentiate and attract attention along with a red showcase with machine aesthetics where special products are displayed. The interior space is designed with simplicity and functionality where an experiential bathroom and kitchen are available for the usage of the clients at all times.





İŞVEREN / *Employer*

Kaş Belediyesi

KONUM / *Location*

Kaş - Antalya, TR

TARİH / *Date*

2017

TİP / *Typology*

Ofis / Office

İŞ / *Work*

Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / *Area*

75m²

EKİP / *Team*

Emrah Demir, Hasan Öncü, Nazif Atılğan

TURİST BİLGİLENDİRME OFİSİ

Tourist Information Office

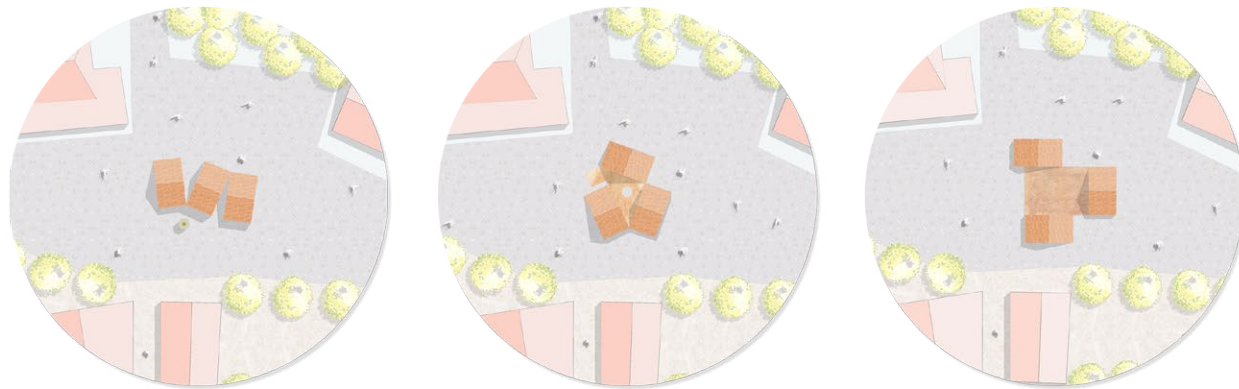
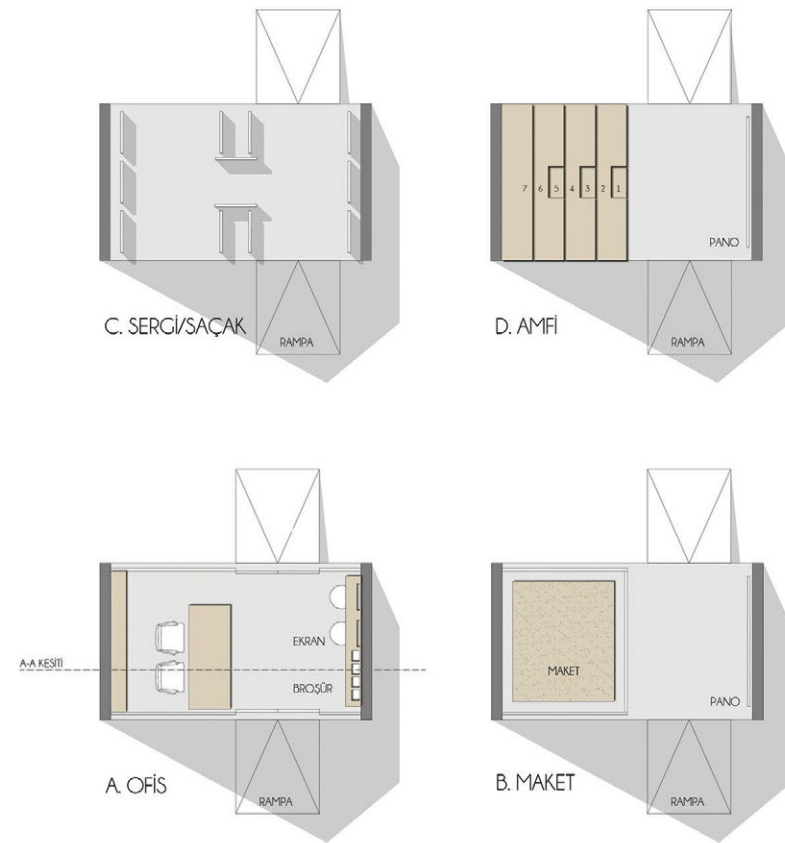
KÜNYE / Project brief

/TR

Ülke turizmi hızla büyümekte ancak bu büyüme planlı ve sağlıklı bir şekilde olmamaktadır. Kapılarımızı dünyaya açan bu sektör özellikle Kaş gibi yerel dinamiklerin baskın olduğu bölgelerde kendi gelişimine bırakılmıştır. Bu noktada tarafımızca önerilen tasarım, yereli kendine referans alarak turizmin nitelikli gelişimine katkı sağlamayı amaçlamakta ve diğer turizm bölgelerinde de geliştirici motor rolünü kendine misyon edinmektedir. Birbirinin aynısı olan beşik çatılı ahşap kütleler, tesadüfi bir araya gelişlerle kendi özel mekanlarını yaratırlar. Tesadüfi birliktelik bazen gölgeli bir avlu oluştururken bazen de içinden geçilebilen sedir ağacı duvarlı dar sokaklar oluşturur. Tıpkı birçok Akdeniz kasabasında olduğu gibi.

/ENG

Our country's tourism is growing rapidly, but this growth is not planned and healthy one. Especially in regions dominated by local dynamics such as Kaş, this sector that opens our doors to the world is left alone. Our proposed design at this point aims to contribute to the qualified tourism development based on the local and has a mission of improvement in other tourism areas, too. The wooden masses, which are identical to each other, create their own private spaces with coincidental layout schemes. The incidental coexistence sometimes creates a shaded courtyard, sometimes a cedar wood walled narrow street just like in many Mediterranean towns.





İŞVEREN / Employer
Kaş Belediyesi

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2018

TİP / Typology
Kulübe / Cabin

İŞ / Work
Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
32m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü, Alpay Tomruk

LİKYA EVLERİ

Lycia Houses

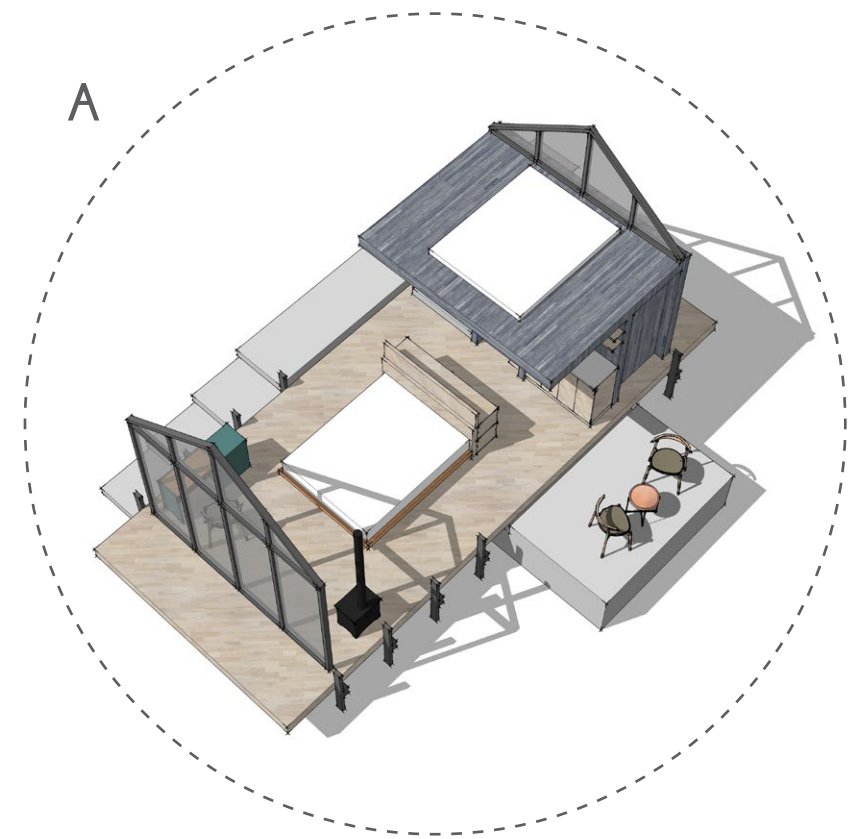
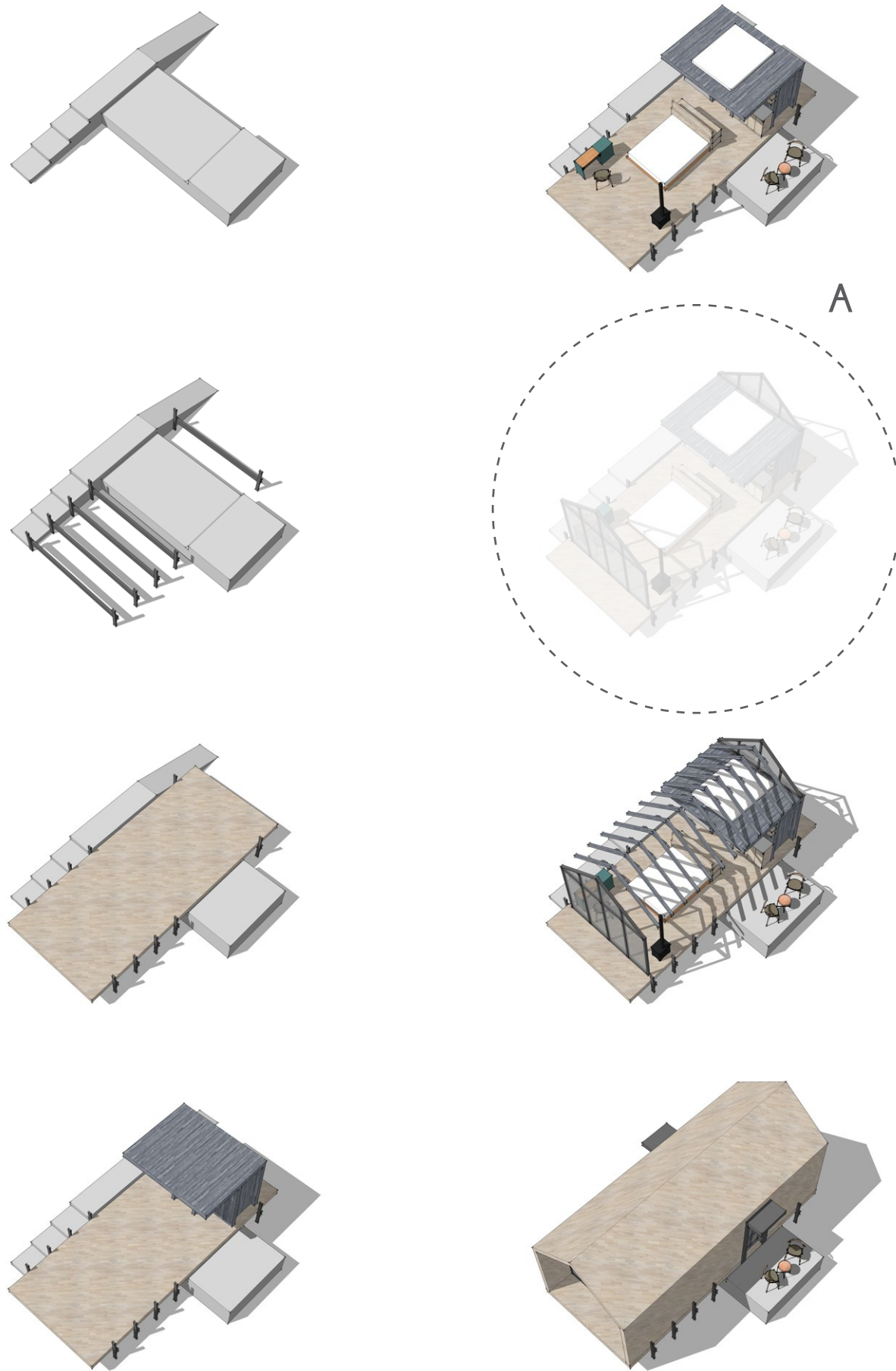
KÜNYE / Project brief

/TR

Denizci bir millet olan Likyalılar için sedir ağacının ve bu ağaçtan yaratılan strüktürlerin önemi büyüktü. Dolayısıyla yüksek rakımlı dağlardan indirilen, suya son derece dayanıklı sedirlerin, Likyalıların denizcilikte ilerlemesindeki rolü önemliydi. Denizlere ve gemilerine aşık Likya Uygarlığı, gemi yapımında uyguladıkları ahşap yapım tekniklerini her türlü yaratımlarında kullanmışlardı. Eski çağlardan bu zamana kadar esas işlevi dış koşullara karşı koymak olan çatı, Likya'da bir gemi iskeleti olup evlerin üzerini örtüyor yahut bugün de örneklerini görebildiğimiz gibi bir oyma mezar cephesi oluyordu. Şimdi aynı izleri zamanın aktarımı ile Akdeniz'in köylerindeki tahıl ambarlarında ve yerel bir çok yapıda görebiliriz. Tasarıma başlarken de araştırarak, görerek ve yaşayarak aldığımız güçlü frekanslar, zaman çizgisi üzerinde rahatlıkla takip edebildiğimiz 2500 yıllık bir kültürün iziydi. Bugün evrilmiş olarak evlerimizde, bahçemizde yaşayan... Likya ev ve çatı tipolojisinin bir yorumu olarak çalışılan proje aynı zamanda Kaş'ın yerel turizmine de katkı yapmayı amaçlamaktadır.

/ENG

For the Lycians, who were a sailor nation, the cedar wood and the structures created from this tree were of great importance. Extremeley water-resistant cedar trees growing in high-altitude mountains had a great role in their progress in navigation. The Lycian Civilization was in love with the seas and their ships and they used wood construction techniques in all kinds of creations. The roof which had been a protection from the external forces since the antiquity, turned into a ship skeleton for the house roofs in Lycia and this sturcture could also be seen on the tomb facades. In our day, we can see the traces of this tradition in granaries and in many local buildings in Mediterranean villages. The powerful frequencies we gained by studying, observing and experiencing at the time we began the design were of the traces of a 2500year-old culture that we could easily follow. The traces existing in our homes or gardens in an evolved form... This project which is a kind of interpretation of the Lycia house and roof typolog also aims to contribute to the local tourism in Kaş.





İŞVEREN / *Employer*

Ürün Çakırca - Ertuğrul Yücenur

KONUM / *Location*

Kaş - Antalya, TR

TARİH / *Date*

2018

TİP / *Typology*

Konut / House

İŞ / *Work*

Mimari tasarım ve uygulama
Architectural design & build

ALAN / *Area*

260m²

EKİP / *Team*

Emrah Demir, Hasan Öncü, Aykut Ülgen,
Cülsün Ülgen, Alpay Tomruk

ÇAKIRCA EVLERİ

Çakırca Houses

KÜNYE / Project brief

/TR

Toplumun; oturuşunun, kalkışının, çalışmasının ve eğlenmesinin somut işareti mimarisidir. Konutlar da kişinin sosyal dışavurum aracıdır. İleri-geri-yukarı-aşağı kütle hareketleri, dolu-boş oranları, yapı sınırındaki korunmuş ağaçlar, toprak alanların oranları, kullandığımız malzemeler bir bakıma bizim müşterimizi anlatır.

Phellos Antik kentinin yamaçlarındaki küçük bir arsada bir takım kütle oyunları ile tasarlanan iki müstakil konut da, dış cephesi ile avlu-terasını oluştururken bir yandan da kendi karakterini oluşturmaktadır.

Hareketli kütleleriyle yer yer manzarayı açarak yer yer de kapatarak anlık farklı bakış açıları sunmakta, manzarayı her seferinde kullanıcıya yeniden keşfettirmekte. Bu terasta yer alan havuz ögesi de aynı manzarayı yere indirip yansıtmaktadır.

/ENG

Architecture is the tangible sign of a society's behaviour, life, work and entertainment style. Residences on the other hand are the people's tool for social expression. All the front-back-up-down mass movements, full and empty spaces, the trees protected on the building's borders, ratio of the green fields, the materials we use are all together work as reflections of our client in one or another way. The two detached houses located on a small land on the slopes of Phellos Ancient City, create their own carachteristic while forming a terrace patio. The buildings offer different perspectives to the view by opening and closing it from place to place via its dynamic masses, it allows the looker to re-experience the view at each time. The pool on this terrace also reflects the same view from the ground level.





ORA EVİ

ORA House

İŞVEREN / Employer
Orbay Albezirgan, Raşit Güney

KONUM / Location
Korkuteli - Antalya, TR

TARİH / Date
2018

TİP / Typology
Konut / House

İŞ / Work
Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
150m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü, Alpay Tomruk

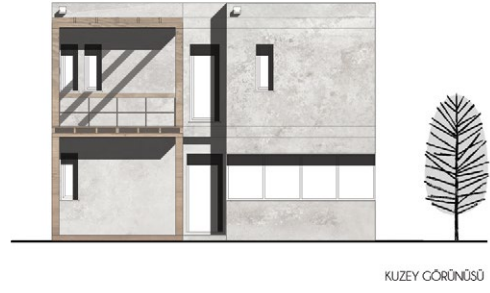
KÜNYE / Project brief

/TR

Tasarımın temel fikri, Korkuteli 'nin dağlar ile sınırlandırılmış ve toprağın tonlarının hakim olduğu engin düzlüklerinde bir monolit-konut oluşturmaktır. Dolayısıyla sert-köşeli hatlara sahip, iki kat yüksekliğindeki bu kütle, masif yüzeylerinde koyu gölgeli boşluklara sahiptir. Salt toprağın üzerinde, salt gökyüzünün altında ve kıvrımlı dağların himayesinde...

/ENG

The main idea of the design is to create a monolith-housing in the vast plains of Korkuteli, which are surrounded by the mountains and dominated by the hues of the earth. Therefore, this two-floored mass with hard-angled lines has dark shaded voids on massive surfaces. It is on the pure soil, under the pure sky and under the protection of meandering mountains.



KUZey GÖRÜNÜŞÜ



BATI GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/50

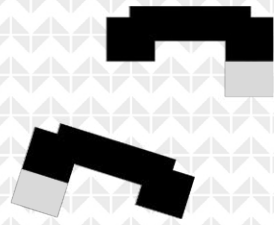


GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/50



DOĞU GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/50





İŞVEREN / Employer
Mustafa Sarıca

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2019

TİP / Typology
Villa

İŞ / Work
Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
320m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü, Alpay Tomruk

SARICA EVLERİ

Sarıca Houses

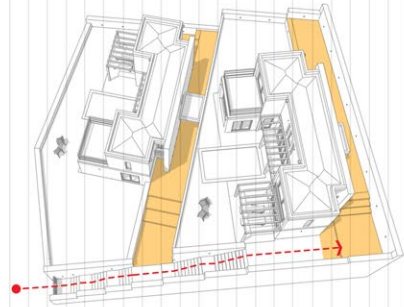
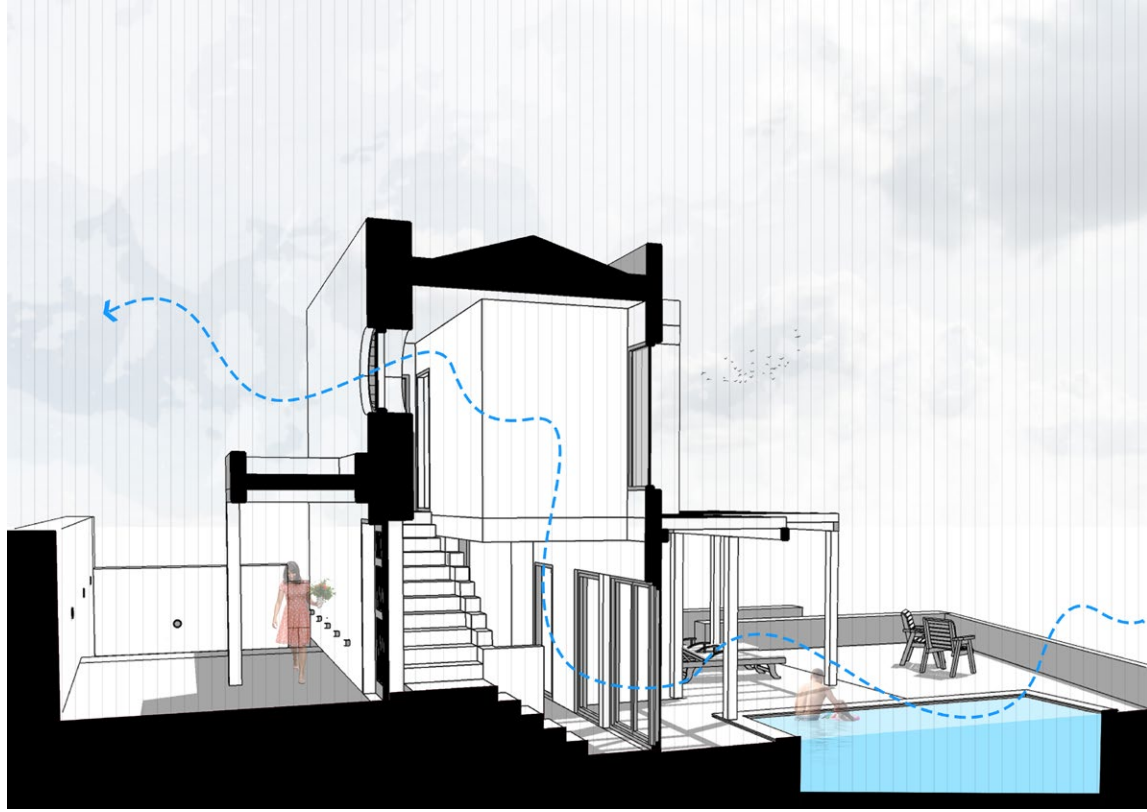
KÜNYE / Project brief

/TR

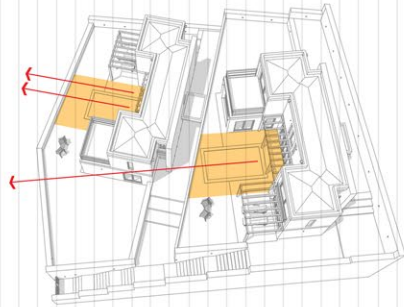
Felen Dağı; Çukurbağ Köyü'nün kuzeyinde, yamaçları sandal ağaçları ile kaplı ve zir vesinde Phellos Antik Kenti 'nin bulunduğu kadim bir dağdır. Ritmini Felen Dağı'nın sandal ağaçları ile kaplı bu yamaçlarında bulan ve izlerini Çukurbağ Köyü'nün yerel mimarisinden alan Sarıca Evleri projesinin ana fikri, içinde yer aldığı tarihi ve doğal bağlama ait olmak ve ona saygı göstermektir. Arazide birbirinden farklı kotlarda iki teras oluşturulmuş ve iki yapı farklı açıldırılarak bu kotlara yerleştirilmiştir. Eğime paralel, ince uzun bir kütle olarak düşünülen yapı aynı zamanda da avlulaştırılmaya çalışılmıştır.

/ENG

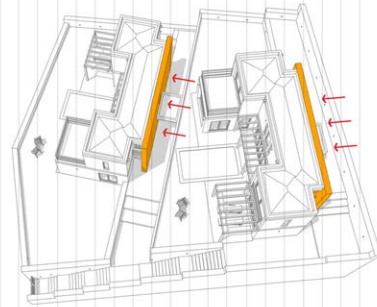
Felen, the shoulders of which are covered with sandalwood trees is an archaic mountain on the north of Çukurbağ village, home of the Phellos Ancienct City on the summit. The main idea behind Sarıca Houses which take their rythm from these shoulders covered with sandalwood trees and their traces from the local architecture of Çukurbağ Village, is to belong with and respect to the historical and natural context. Two different level terraces are formed on the land and the two buildings are located with different angles on these terraces. The desg is planned as a narrow and long mass on parallel to the slope also form a patio.



a. bahçe sirkülasyonu



c. avlu oluşumu ve yönelimi



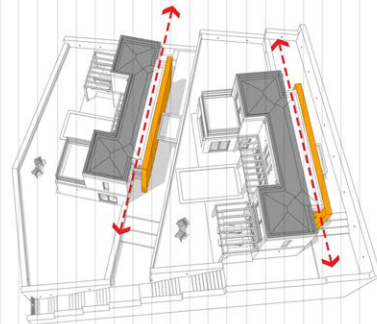
e. kuzey duvarı



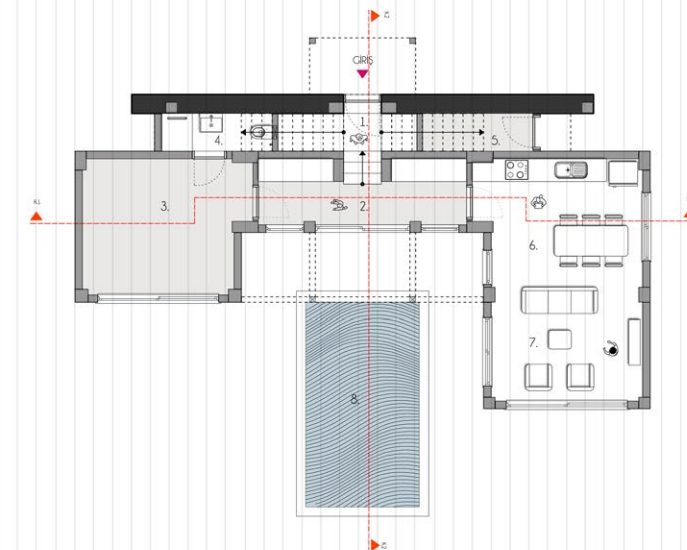
b. topografiya teraslamaları



d. yapı teraslamaları



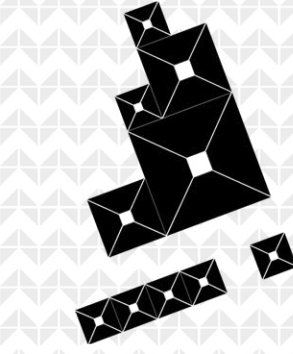
f. iç sirkülasyon ve bahçe ilişkisi



LEJANT

- 1.GİRİŞ
- 2.HOL
- 3.HOBİ ODASI
- 4.BANYO
- 5.DEPO
- 6.MUTFAK
- 7.SALON
- 8.HAVUZ

ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/100



İŞVEREN / Employer
Kaş Belediyesi

KONUM / Location
Kaş - Antalya, TR

TARİH / Date
2019

TİP / Typology
Pazar yeri-Kültür Merkezi / Marketplace and Cultural Center

İŞ / Work
Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
3500m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Hasan Öncü, Alpay Tomruk, Gülsün Ülgen

KAŞ - PAZAR YERİ VE KÜLTÜR MERKEZİ

Kaş - Marketplace and Culturel Center

KÜNYE / Project brief

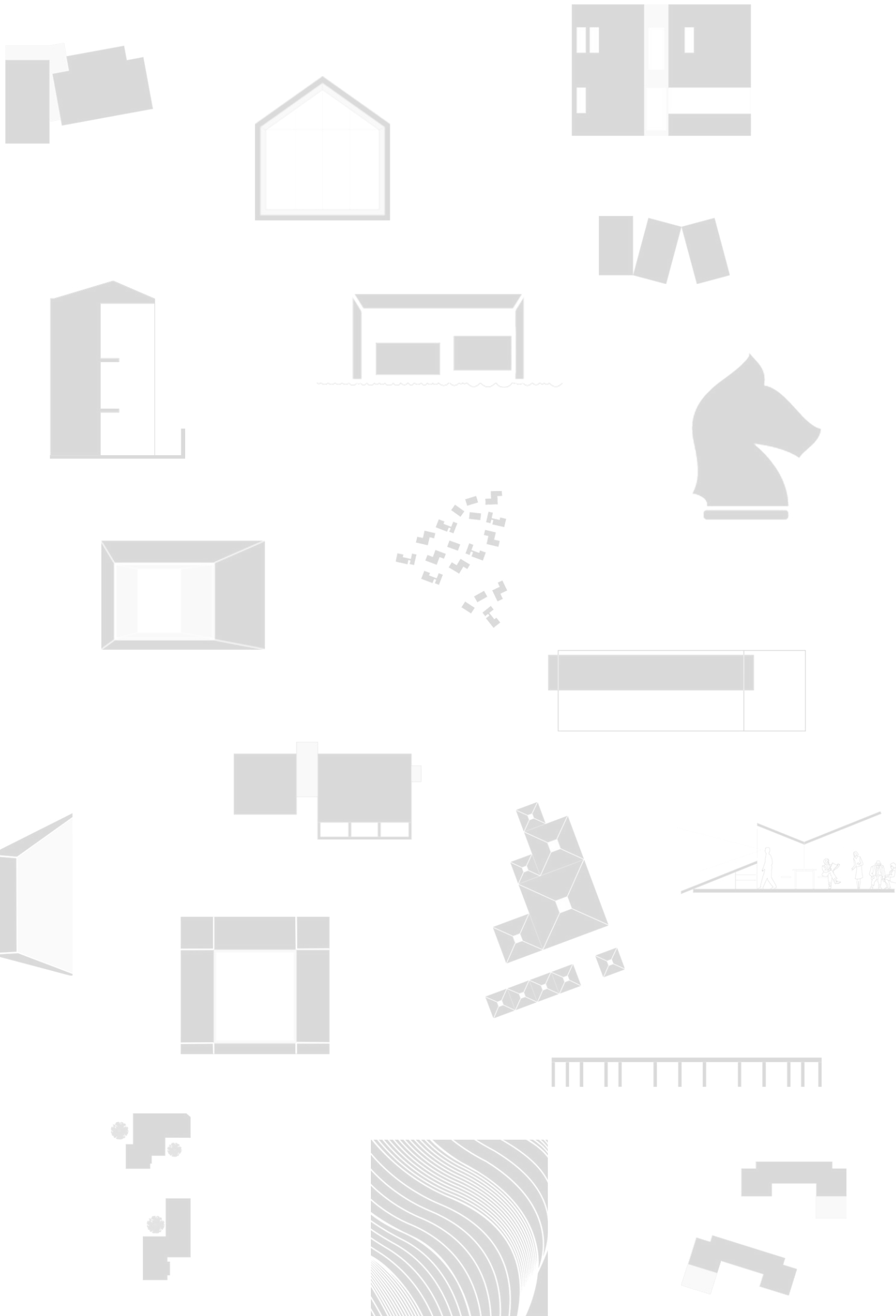
/TR

Haftanın farklı günleri farklı pazarların ve etkinliklerin organize edilmesini sağlayabilecek, Kaş'ın otopark sorununa çözüm olabilecek ve kültürel birimlere de sahip olacak yapı, farklı boyutlardaki ahşap kabukların bir araya gelmesi ile oluşturulmuştur.

/ENG

The structure which has the capacity of organising different local markets and events on different days of the week, consisting cultural units and being a solution to the parking problem of Kaş is formed by combining different sized wooden shells.





ÖDÜLLER

/ Awards



İŞVEREN / Employer
İstanbul Sanayi Odası

KONUM / Location
Beyoğlu - İstanbul, TR

TARİH / Date
2019

TİP / Typology
Yarışma / Competition

İŞ / Work
Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
400m²

EKİP / Team
*Emrah Demir, Hasan Öncü,
Süleyman S. Başbay*

ODAKULE PASAJI ULUSAL TASARIM YARIŞMASI

Odakule Passageway National Design Competition

-3.ÖDÜL-

KÜNYE / Project brief

/TR

İstanbul 'un en yoğun kamusal alanlarından İstiklal Caddesi 'nde şekillenen tasarım, çevresi ile güçlü bir ilişki kurmayı temel hedef edinmiş ve geçmişinde var olan pasaj kimliğini ortaya çıkarabilmenin yollarını arayarak 3. Ödüle değer bulunmuştur.

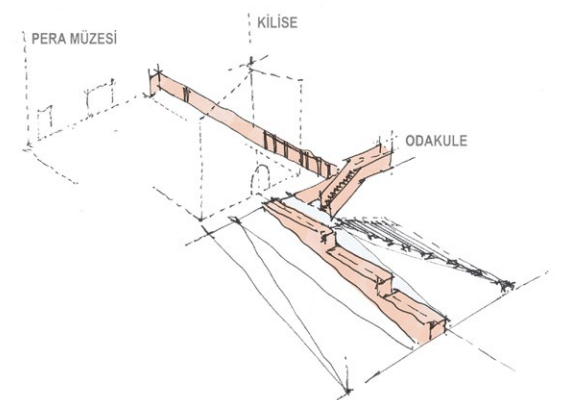
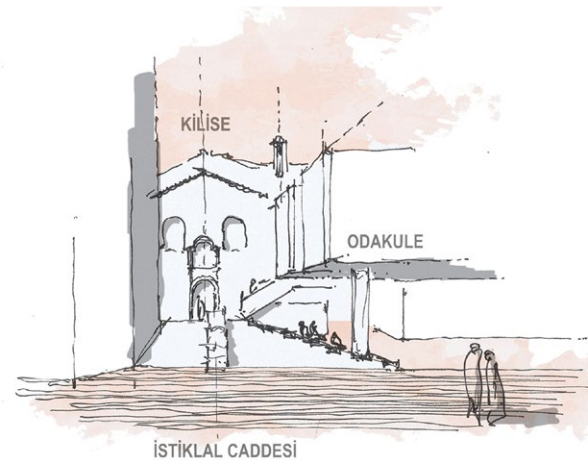
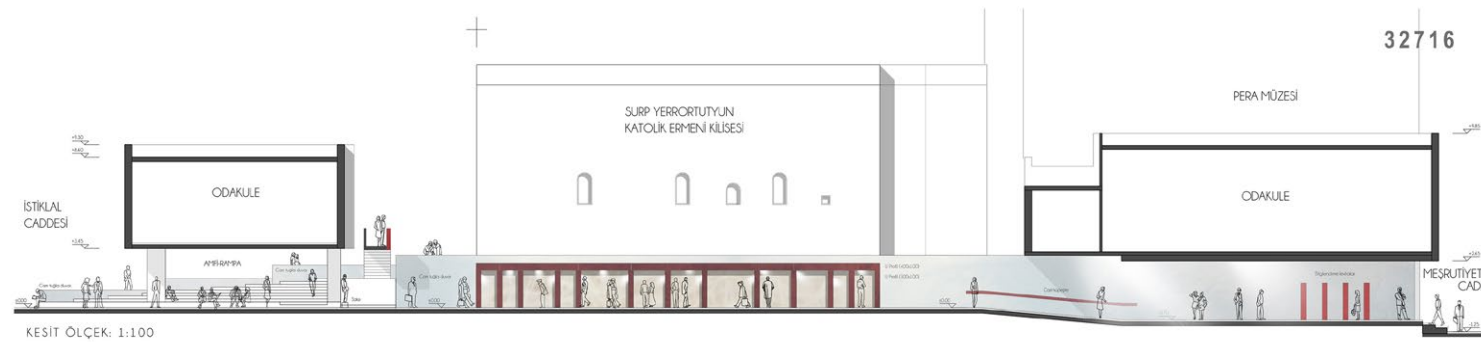
/ENG

The area of the design is located in one of the busiest public spaces in Istanbul, on İstiklal Avenue. This project aims to form a strong relationship with its surrounding and looks for the ways of re-creating the passageway identity that existed in its past and it has been awarded with 3rd prize of the competition.

İSO ODAKULE PASAJI ULUSAL TASARIM YARIŞMASI



ODAKULE GEÇİDİNDEN ODAKULE PASAJINA





İŞVEREN / Employer
Ankara Mimarlar Odası

KONUM / Location
Kızılay - Ankara, TR

TARİH / Date
2019

TİP / Typology
Yarışma / Competition

İŞ / Work
Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
13000m²

EKİP / Team
*Emrah Demir, Hasan Öncü,
Ceren Çağlı, Süleyman S. Başbay*

SARAÇOĞLU MAHALLESİ ULUSAL FİKİR YARIŞMASI

Saraçoğlu District National Idea Competition

-3.ÖDÜL-

KÜNYE / Project brief

/TR

Projenin genel yaklaşımı; kentsel sit alanı ilan edilmiş, tescilli yapıların ve ağaçların bulunduğu bölgede mevcudun yapısal olarak korunmasını sağlayarak "PARAZİT ÜNİTELER" ve "TRUVA ATLARI" birimleri ile bölgenin farklı saatlerde farklı işlevler ile canlı tutulmasını sağlamak, (Bölge mevcutta ağırlıklı olarak konut işlevi barındırmaktadır) tek düze olan insan sirkülasyonunu tüm bölgeye homojen olarak dağıtabilmektir.

Parazit Üniteler: Mevcuda eklemlenerek dışa hizmet veren ve eklemlendiği mevcut yapıyı tanımlayan yapılar.

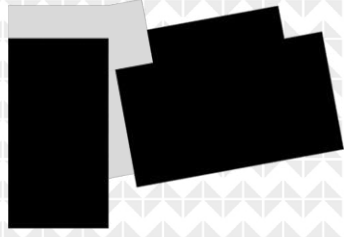
Truva Atları: Yerleştirildiği alanı değiştirebilme potansiyeline sahip birimler.

/ENG

The general approach of the project is to ensure that the region is kept alive with different functions at different times by providing "PARASITE UNIT" and "TROJAN HORSE" units by providing structural protection of the existing buildings(most of which are residences) in the area where the registered buildings and trees are located and to distribute the monotone human circulation to the whole region homogeneously.

Parasite Units: Structures that are joints and definers of the existing units, function as service units for external users.

Trojan Horses: Units that have the potential to change the place they are installed on.



İŞVEREN / Employer
Antalya Mimarlar Odası

KONUM / Location
Antalya, TR

TARİH / Date
2017

TİP / Typology
Yarışma / Competition

İŞ / Work
Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
3000m²

EKİP / Team
*Emrah Demir, Hasan Öncü,
Aykut Ülgen, Gülsün Ülgen*

14. BATI AKDENİZ MİMARLIK ÖDÜLLERİ VE SERGİSİ

West Mediterranean Architecture Awards / F Houses

*-Proje Dalı Ödülü-
Project Prize*

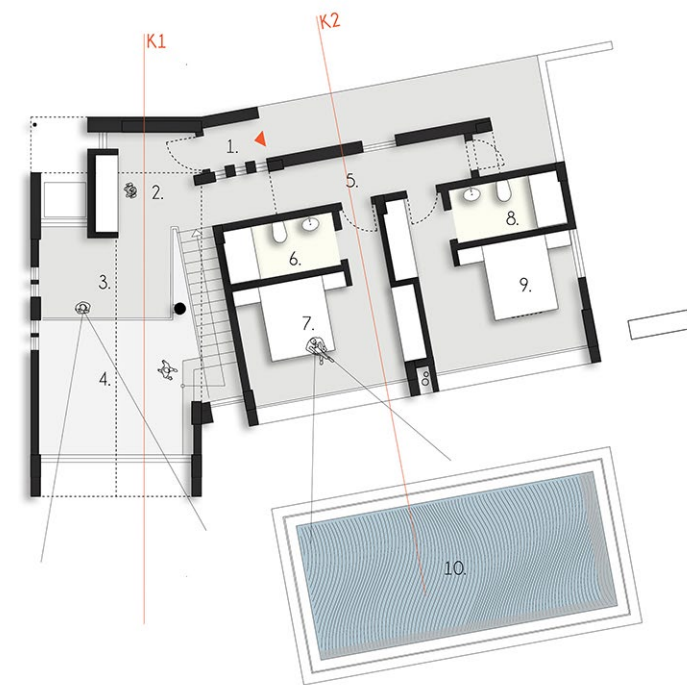
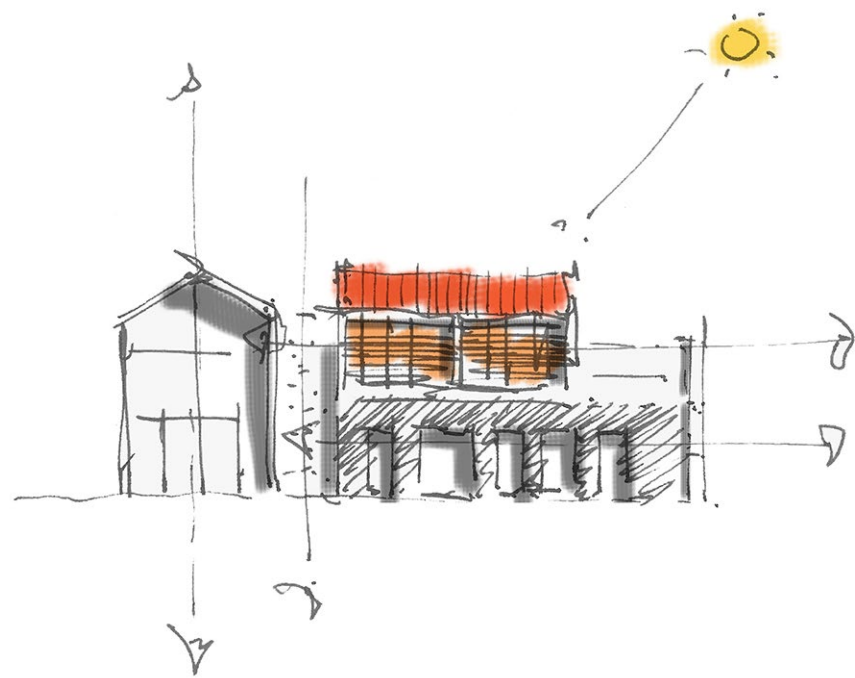
KÜNYE / Project brief

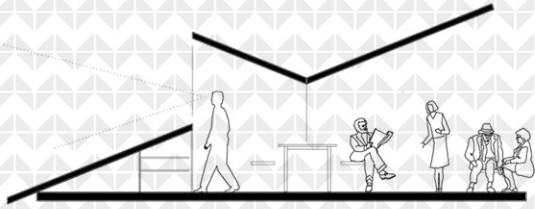
/TR

Bağımsız karakterde mekanların parçalanarak, eğimin karakterini de gözeterek farklı yüksekliklerde düzenlenmesi ve vadiye nitelikli bir silüet sunması tasarımın ana fikridir. Böylelikle birbirinin aynısı bu üç tip yapının yerleştiği alanda, sıradan, tek tip, çevre bağlamından kopuk bir silüet yerine, Kaş yerel mimari dokusuna uygun oranlara sahip, hareketli, çevre ile uyumlu bir silüet yaratılmaya çalışılmıştır.

/ENG

The main idea behind the design is to present an eligible silhouette to the valley by arranging the building spaces in different heights considering the characteristics of the slope and by breaking the places with independent characteristics into different pieces. In this way, on the area where these three identical buildings are set on, it is managed to achieve a dramatic silhouette which speaks the same language with its surrounding and matches up with the architectural tissue of Kaş instead of the one that would be ordinary, monotype and disconnected with the context of its environment.





İŞVEREN / Employer
YTONG

KONUM / Location
İstanbul, TR

TARİH / Date
2011

TİP / Typology
Yarışma / Competition

İŞ / Work
Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
250m²

EKİP / Team
Emrah Demir, Süleyman S. Başbay, Tuba Kılıç

YTONG - ÇATILAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK YARIŞMASI

Ytong / Roofs and Sustainability Competition

*-Mansiyon Ödülü-
Mention Prize*

KÜNYE / Project brief

/TR

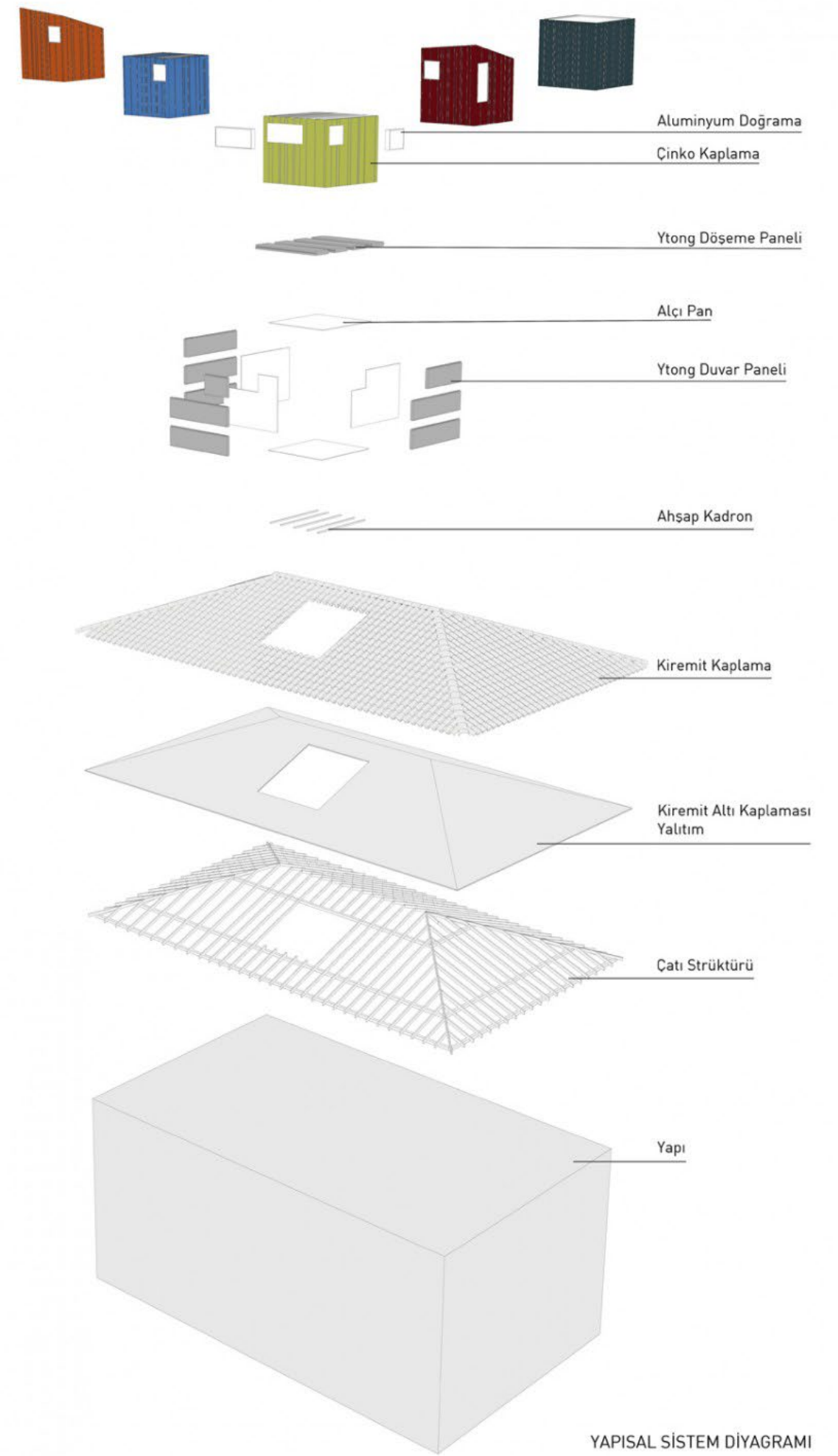
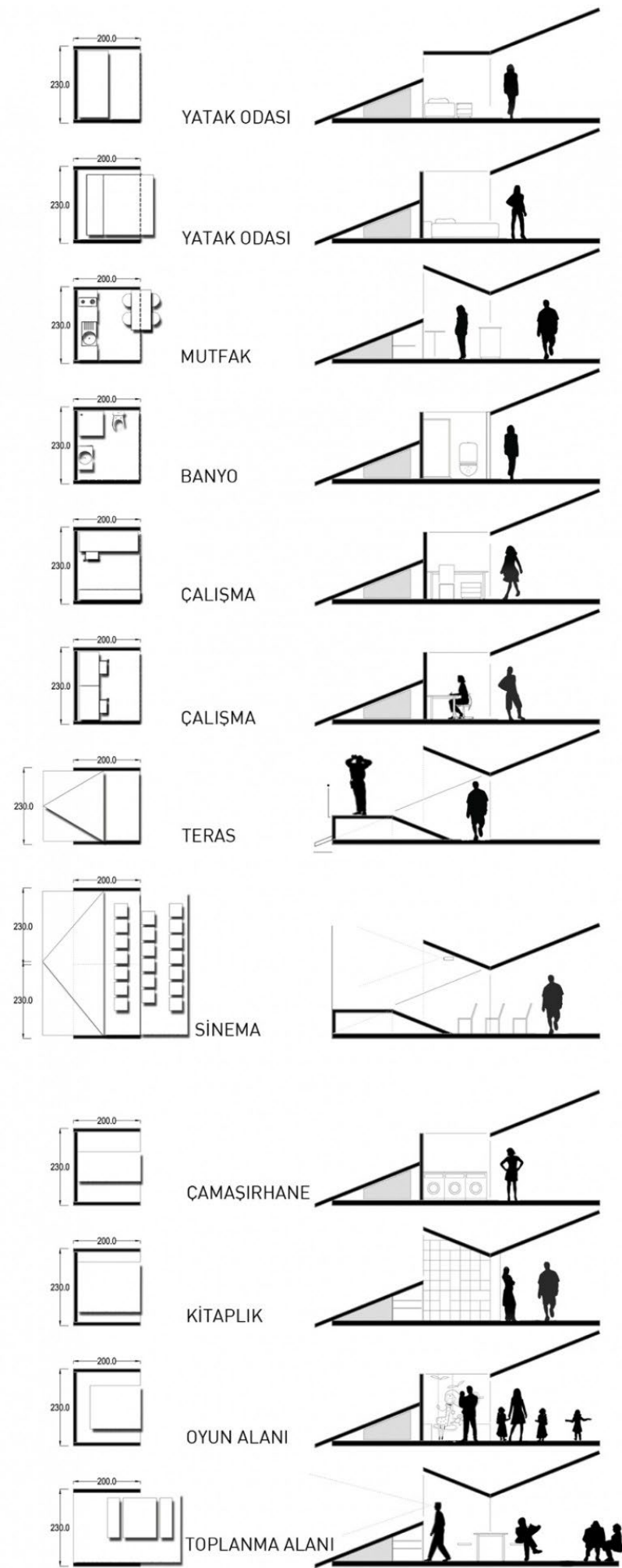
“Çatılar ve Sürdürülebilirlik” Konulu Ytong Mimari Tasarım Yarışması için önerilen projede ana yaklaşım, mevcut çatı örtüsünü yoksayıp yeni bir örtü sistemi önermek yerine, öncelikli olarak binaların eğim, yükseklik ve diğer konstruktif nedenlerden dolayı iyi kullanılamayan çatı katlarını; hem özel hem de yarı kamusal alan olarak değerlendirmek ve çatıların halihazırda sahip olduğu bir takım ekolojik potansiyelleri (yağmur suyu kullanımı ve güneş enerjisi) daha fazla kullanabilmektir.

Önerilen projede de insan hareketleri incelenip analiz edilerek çatı aralarında ekonomik ve akılcı yollarla yaşanılabilir mekanlar oluşturulmaya çalışılmıştır

/ENG

The main approach of the project for Ytong-Roofs and Sustainability Architectural Design Competition is to re-function the roofs of the buildings which are not well used for some reasons like slope, height or other constructive reasons as public and private places and also to be able to get a better usage of the ecological potential that the roofs already have (rainwater and solar energy) rather than ignroing the exiting roofings and offering a new roofing system.

In the proposed project, human movements are analyzed and economically and logically liveable spaces are created on rooftops.





İŞVEREN / Employer
ÇUHADAROĞLU ALUMİNYUM

KONUM / Location
İstanbul, TR

TARİH / Date
2008

TİP / Typology
Yarışma / Competition

İŞ / Work
Mimari Tasarım / Architectural Design

ALAN / Area
120m²

EKİP / Team
Emrah Demir

ÇUHADAROĞLU / MÜZE-İSKELE YARIŞMASI

Çuhadaroğlu / Museum Pier Competition

-Mansiyon Ödülü-
Mention Prize

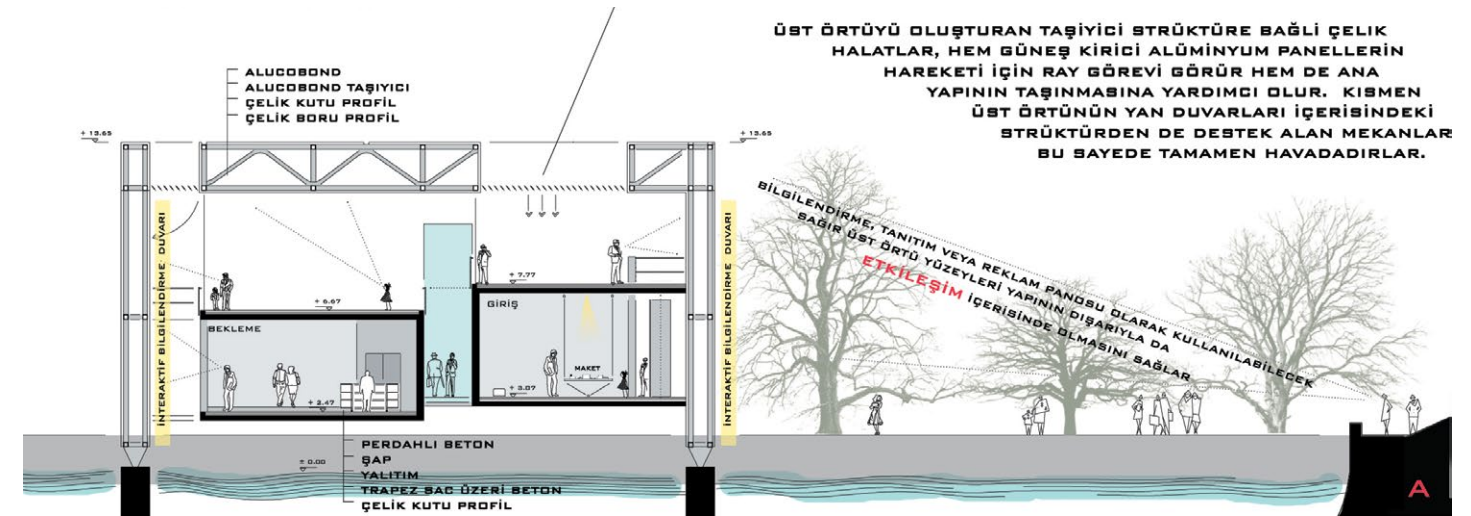
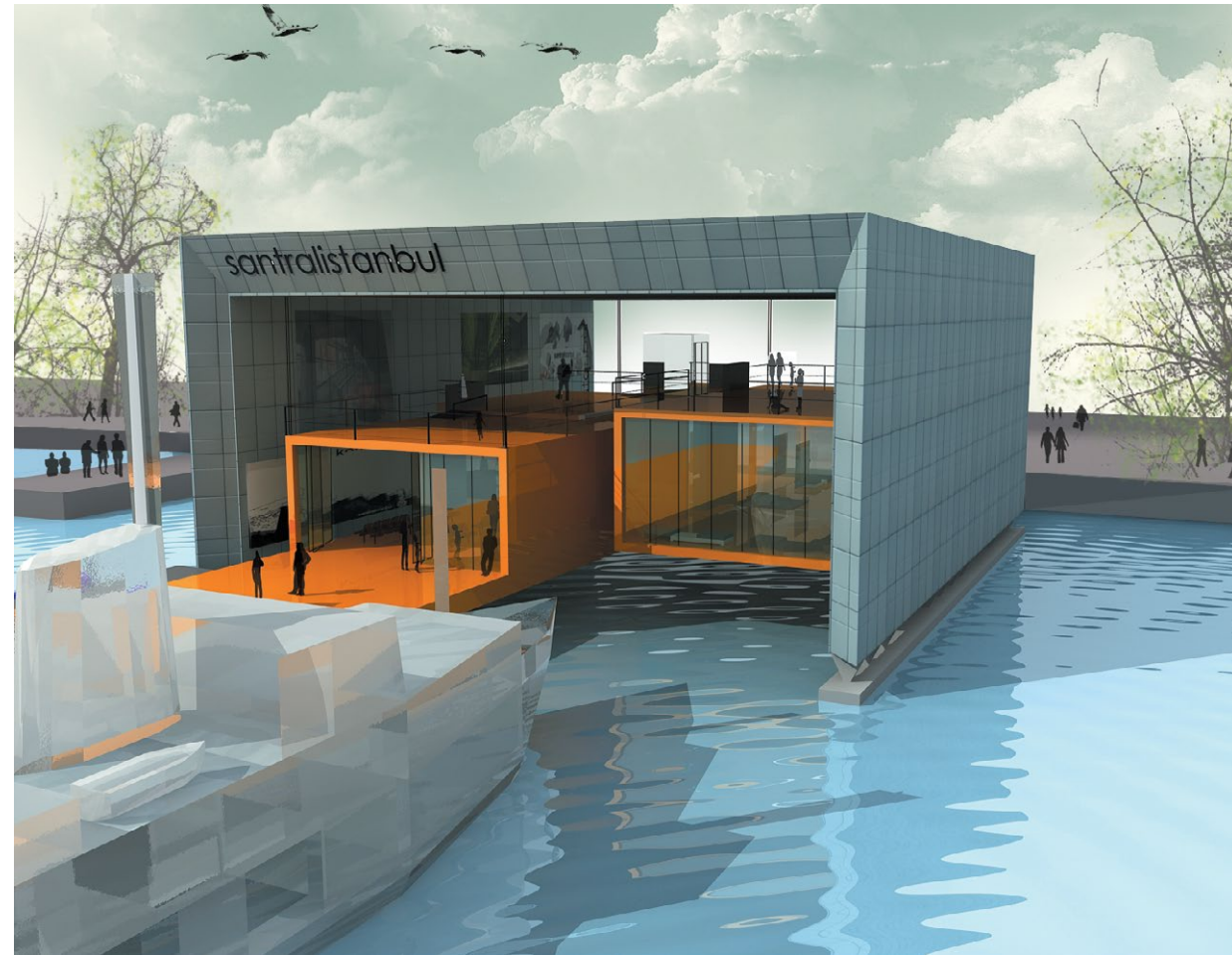
KÜNYE / Project brief

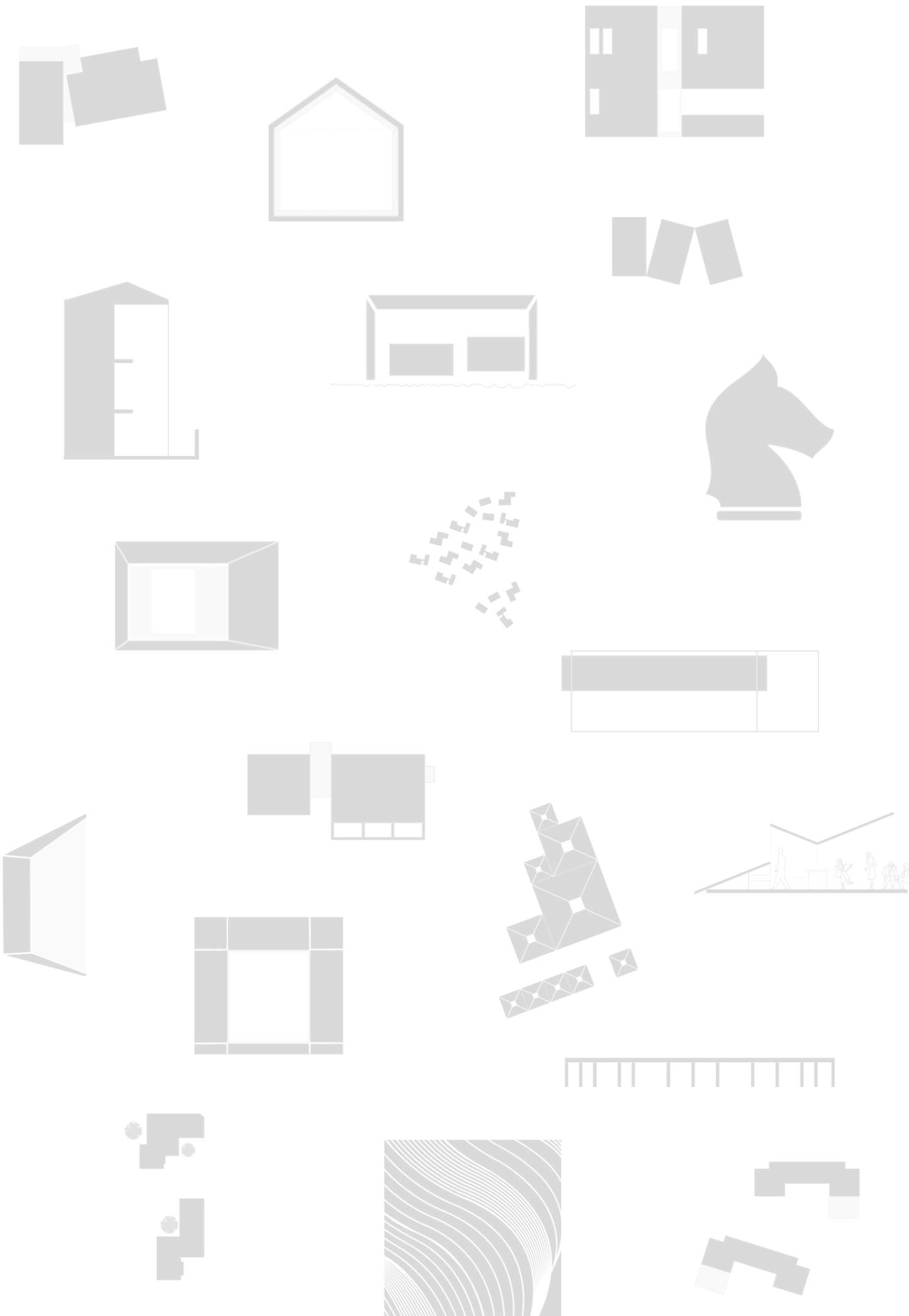
/TR

Proje, Santralistanbul gibi ziyaretçi ve öğrenci yoğunluğuna sahip bir bölgede tasarlanmıştır. Birbirinden ayrı ama bağlantılı fonksiyonlar, mekanlar arasındaki akıcı dolaşım, müzenin mimari-si de gözönünde bulundurularak tasarlanan form ve minimumda enerji kullanımı, tasarımı be-lirleyen esas unsurlar olmuştur. Öte yandan içerisindeki mekanların çoklu/değişken kullanımları sayesinde iskele, ziyaretçiler için heyecanlı bir 'ara platform' haline gelmektedir. Yapı, esas işlevi olan 'tanıtıcı'lığını mekanlar içinde veya arasında yakaladığı çeşitli boşluklar, hacimler veya sağırlıklarda, işitsel, görsel ve interaktif olarak gerçekleştirmektedir. Bu sayede mekanın maksimum kullanımı sağlanmaktadır.

/ENG

The project was designed in Santralistanbul which is a region with high visitor and student density. The determining factors were separate but related functions, the flowing circulation among the spaces, the form designed in consideration with the architecture of the museum and minimum energy use. On the other hand, thanks to the multi / variable use of the interi-or space, the pier becomes an exciting -intermediate platform- for the visitors. The structure performs its main function of "introducer" in audial, visual and interactive ways via the emp-tinesses, volumes or blindnesses that exist among different places. In this way, maximum usage of the place is achieved.





YAYINLAR

/ Publications

“

Köyceğiz'den Antalya'ya çekilecek bir çizginin güneyinde kalan ve bugünkü adıyla Teke Yarımadası olarak bilinen bölge M.Ö. 7 ile 8. yy. arasında LİKYA olarak adlandırılmıştır. Akdeniz'e sarkıtılmış bir kazana benzeyen bu kıyı kesimi Karia ve Pamphylia bölgeleri arasına düşer (1)

”

DOMO - notlar

LİKYA'YA DAİR



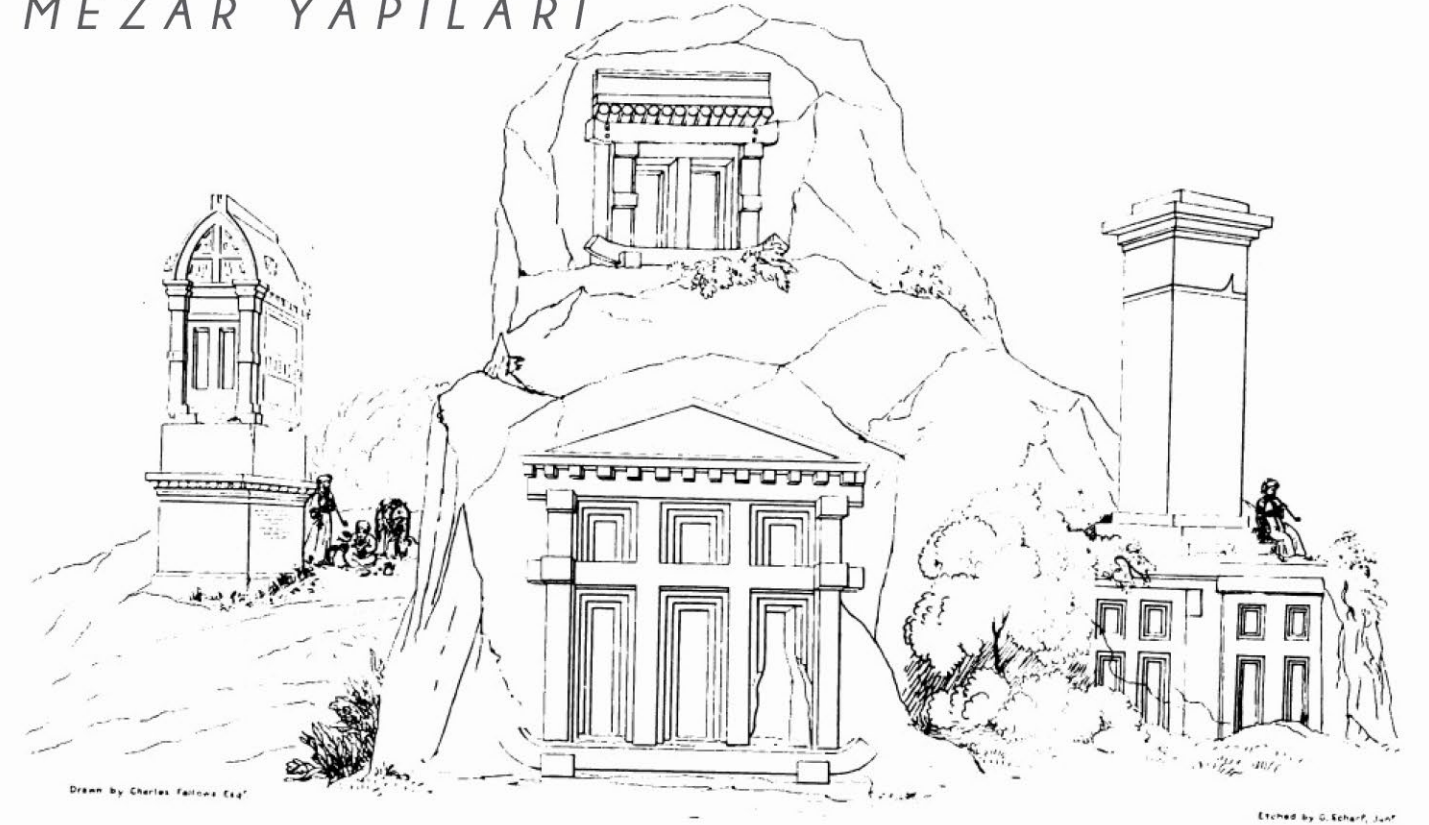
“

Likya Bölgesi'nde günümüze kadar gelebilmiş en önemli yapılar mezarlardır ve genelde anıtsal ölçülerde inşa edilmişlerdir. Likya bölgesinde mezar yapımına bu denli önem verilmesi, bölge halkının "ATALAR KÜLTÜNE" önem verdiğinin açık bir göstergesidir.

”

DOMO - notlar

MEZAR YAPILARI



FOUR STYLES OF SEPULCHRAL ARCHITECTURE PECULIAR TO LYCIA.

John Murray London, 1841.

“ Modern insanın, gündelik hayatımızın temel bir parçası olan banyolardan 4 temel beklentisi vardır: Kullanışlılık, hijyen, estetik ve ekonomik olmasıdır. ”



DOMO - notlar

BANYO TASARIMI



“ Hayvanlara barınak olmasının yanı sıra, Türklerin kuşevleri yapmasının altında bazı inançlar yatar. Örnek vermek gerekirse;”
Kumruların aşıkları koruduğuna, kırlangıçların yuva yaptığı yeri yangından koruduğuna inanılır. Ayrıca leylek ve deniz kırlangıcı gibi kuşların kutsal yerlere gittiği düşünülerek, burada iyi bir himaye altında olmasına özen gösterilmiştir.”
(ÖZÖZLÜ Haluk, Osmanlı İmparatorluğu: Osmanlıda Kuş Evleri) ”

DOMO - notlar

KUŞ EVLERİ

